

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
1 Die europäische Aufklärung	11
1.1 Die englischen Wurzeln der Aufklärung.....	13
1.1.1 Francis Bacon	13
1.1.2 Thomas Hobbes	14
1.1.3 Isaac Newton	15
1.1.4 John Locke	15
1.1.5 George Berkeley	18
1.1.6 David Hume	19
1.1.7 <i>Moral Weeklies</i>	20
1.1.8 Das literarische System	21
1.2 Frankreich im Gefolge der englischen Aufklärung.....	22
1.2.1 René Descartes	23
1.2.2 François de Salignac de la Mothe – Fénelon	23
1.2.3 Pierre Bayle	24
1.2.4 Bernard Le Bovier de Fontenelle	24
1.2.5 <i>Le philosophe</i>	25
1.2.6 Denis Diderot und die <i>Encyclopédie</i>	25
1.2.7 Charles Louis de Sécondat, Baron de Montesquieu.....	26
1.2.8 François-Marie Arouet – Voltaire	26
1.2.9 Julien Offray de La Mettrie.....	27
1.2.10 Etienne Bonnot de Condillac	27
1.2.11 Jean-Jacques Rousseau	27
1.2.12 Die Presse und das literarische System	27
1.2.13 Die Französische Revolution	28
1.2.14 Die Verbreitung des französischen Modells in Europa	28
1.3 Deutschland und die gemäßigte Aufklärung	28
1.3.1 Friedrich II.	29
1.3.2 Gottfried Wilhelm von Leibniz	30
1.3.3 Christian Wolff	30
1.3.4 Immanuel Kant	31
2 Die spanische Aufklärung	33
2.1 Historische Grundlagen	33
2.1.1 Philipp V. von Anjou vs. Erzherzog Karl von Österreich.....	34

2.1.2	Philipp V.	35
2.1.3	Ferdinand VI.	35
2.1.4	Karl III.	36
2.1.5	Karl IV.	39
2.2	Strömungen der spanischen Aufklärung	42
3	Der Essay	47
3.1	Pater Benito Jerónimo Feijoo Montenegro	50
3.1.1	<i>Teatro crítico universal</i>	52
3.1.2	<i>Cartas eruditas</i>	63
3.1.3	Feijoos Stil	63
3.2	Gregorio Mayáns y Siscar	64
3.3	Gaspar Melchor de Jovellanos	66
3.3.1	<i>Informe sobre la Ley Agraria</i>	73
3.3.2	<i>Memoria sobre los espectáculos y diversiones públicas</i>	78
4	Der Roman	83
4.1	Diego de Torres Villarroel	87
4.1.1	Almanache	89
4.1.2	<i>Visiones y visitas</i>	91
4.1.3	<i>Vida</i>	94
4.1.4	Rezeption	104
4.2	José Francisco de Isla	105
4.2.1	<i>Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas</i>	107
4.3	José Cadalso y Vázquez	114
4.3.1	<i>Cartas marruecas</i>	116
4.4	Pedro Montengón y Paret	127
4.4.1	<i>Eusebio</i>	130
5	Die Regelpoetik	137
5.1	Ignacio de Luzán	137
5.1.1	<i>La Poética</i>	139
6	Das Theater	147
6.1	Gattungen des Theaters	149
6.1.1	Comedia de magia	150

6.1.2	Comedia de santos	150
6.1.3	Comedia de jaques y bandoleros	151
6.1.4	Comedia heroica	151
6.1.5	Comedia de figurón	151
6.1.6	Comedia suelta	152
6.1.7	Autos sacramentales	152
6.1.8	Sainetes	153
6.1.9	Neoklassizistische Tragödie und Komödie	156
6.2	Nicolás Fernández de Moratín	158
6.2.1	<i>La Petimetra</i>	158
6.3	Ramón de la Cruz	164
6.3.1	<i>La civilización</i>	165
6.4	Vicente García de la Huerta	168
6.4.1	<i>Raquel</i>	169
6.5	Leandro Fernández de Moratín	171
6.5.1	<i>El sí de las niñas</i>	173
7	Die Lyrik	179
7.1	Barocke und barockisierende Lyrik	180
7.1.1	José de León y Mansilla	180
7.1.2	Gabriel Álvarez de Toledo	180
7.1.3	Eugenio Gerardo Lobo	181
7.1.4	Diego de Torres Villarroel	182
7.1.5	Alfonso Verdugo y Castilla, Graf von Torrepalma	182
7.1.6	José Antonio Porcel y Salablanca	182
7.2	Die Lyrik des Rokoko	183
7.2.1	Juan Meléndez Valdés	184
7.3	Die philosophische Lyrik	186
7.4	Die Lyrik des Neoklassizismus	189
7.4.1	Nicolás Fernández de Moratín	190
7.4.2	José Cadalso	191
7.4.3	Cándido María Trigueros	191
7.4.4	León de Arroyal	191
7.4.5	Gaspar Melchor de Jovellanos	192
7.4.6	Juan Meléndez Valdés	192

8	Die Fabel	201
8.1	Félix María Samaniego und Tomás de Iriarte	201
8.1.1	<i>Fábulas morales</i>	203
8.1.2	<i>Fábulas literarias</i>	206
9	Journalismus und Presse	209
9.1	Die paradigmatische Funktion des <i>Spectator</i>	212
9.1.1	<i>El Pensador</i>	214
9.1.2	<i>El Censor</i>	215
10	Bibliographie	219
11	Synoptische Tabelle	235
12	Übersetzungen	243
13	Autorenregister	275
14	Werkregister	279