

INHALT

	Seite
1. EINLEITUNG	13
2. 'GESCHLECHTSEIN' ALS BEZUGSPUNKT LITERARISCHER KRITIK - METHODOLOGISCHES	27
3. FORSCHUNGS-LAGE - ANMERKUNGEN ZUR MATERIALSITUATION	33
4. DRAMATIKERINNEN AUF DER BÜHNE: PRODUZIERENDE UND INTERPRETIERENDE	39
4.1 <i>Neunhundert Jahre Frauendrama</i> Dramatikerinnen ohne Tradition? Überlegungen zur 'Abwesenheit' von Frauen in der dramatischen Gattung	39
4.1.1 Biologisches Unvermögen? Ein sozial sanktionierter Mythos und seine Folgen	39
4.1.2 Beschränkender Diskurs: Bildungsvoraussetzungen	42
4.1.3 Strategien der captatio benevolentiae	44
4.1.4 ... und kein Vorhang hebt sich	46
4.1.5 Rezeption und Kritik: Instrumente der Kanonisierung	49
4.1.6 Aufbruch im Zeichen des Naturalismus	52
4.1.7 Schreibdogmen: männliche Norm und die Über- windung des Weiblichen	58
4.2 Imaginierte Frauen	63
4.2.1 Les belles inconnues: die Inszenierung der Weiblichkeit	63
4.2.2 Krankheit als Interaktion - Anmerkungen zur Hysterie	67

	Seite
5. ZUR SOZIALEN SITUATION DER FRAU AN DER WENDE ZUM 20. JAHRHUNDERT	71
5.1 Familienideologie	71
5.2 Erziehung und Bildung	76
5.3 Berufstätigkeit	78
6. DIE DRAMEN DER AUTORINNEN UM DIE JAHRHUNDERTWENDE	83
6.1 Grundsätzliches zur Stilistik	83
6.2 <i>Wir schwanken zwischen Zauber und Gesetz und keins wird vom andern ganz besiegt.</i> Elsa Bernstein-Porges zwischen Anpassung und Emanzipation	87
6.2.1 Biographie	87
6.2.2 <i>Dämmerung</i>	93
6.2.3 Dreiecksbeziehungen	105
6.2.4 Wahrhaftig tragisch	110
6.3 <i>Töten darf man nicht, aber elend machen darf man.</i> Gesellschaftskritik bei Juliane Déry	123
6.3.1 Biographie	123
6.3.2 <i>D'Schand</i>	133
6.3.3 Identitätslos - auf der Suche nach der eigenen künstlerischen Form	147

	Seite	
6.4	<i>Gefallene Engel</i> Doppelrollen: Konflikte von Frauen in brüchigen patriarchalischen Strukturen bei Margarethe Langkammer	155
6.4.1	Keine Biographie	155
6.4.2	<i>Gefallene Engel</i>	157
6.4.3	Geschlechter-Klischees und ihre Paradoxien	169
6.5	Zu den Volksstücken von Anna Croissant-Rust und Clara Viebig	178
6.5.1	Anna Croissant-Rust	179
6.5.1.1	Biographie	179
6.5.1.2	<i>Der standhafte Zinnsoldat</i>	181
6.5.1.3	Ein <i>Gummimantel gegen alle Unbilden des Lebens</i> - die Grenzen weiblichen Schreibens	187
6.5.2	Clara Viebig	191
6.5.2.1	Biographie	191
6.5.2.2	<i>Barbara Holzer</i>	194
6.5.2.3	<i>Die Wut in die Knopflöcher genäht</i>	200
7.	THEATRALISCHE NACHBARSCHAFTEN: ERGEBNISSE EINER 'ANDEREN' TEICHOSKOPIE	205

INHALT

	Seite
8. LITERATURVERZEICHNIS	211
8.1 Primärtexte	211
8.2 Weitere Quellen	214
8.3 Nachschlagewerke und Lexika	215
8.4 Forschungsliteratur	216
ANHANG	237
1. Porträts der vorgestellten Autorinnen	237
2. Briefe aus dem Nachlaß Margarethe Langkammers	243
BILDNACHWEIS	250