

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Zur Methode	9
Zur Forschungsgeschichte	10
Peter Parler von Gmünd und seine Familie	13
Leben und Werk Peter Parlers im Spiegel zeitgenössischer Quellen	13
Die Parlersippe als mittelalterliche Baumeisterdynastie	17
Das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd	25
Baugeschichte, Datierung und Meisterfrage	25
Der historische Hintergrund und seine Auswirkung auf die Wahl der Bauformen	33
Zur stilistischen Einordnung der Architektur des Heiligkreuzmünsters	38
Der Prager Veitsdom	52
Baugeschichte, Meisterfrage und Restaurierungsmaßnahmen	52
Der mittelalterliche Dom und seine Meister	52
Matthias von Arras und der »Übergangsmeister« – Beobachtungen zu Umfang und Charakter des Werkes der ersten gotischen Dombauhütte	53
Der Beitrag Peter Parlers und seiner Söhne zum Prager Dombau	57
Pläne und Maßnahmen zur Vollendung und zur Erhaltung des Baues nach dem Ende der Hussitenkriege	70
Die Restaurierung der mittelalterlichen Bauteile durch den Prager Dombauverein	71
Kaiser Karl IV. und seine Kathedrale	74
Der Chor der Pfarrkirche St. Bartholomäus in Kolin an der Elbe	89
Baugeschichte	89
Historischer Hintergrund, Typenwahl und das Phänomen der Stillagen	93
Peter Parlers Stil, seine Herkunft und Motivation	97
Peter Parlers Wahl der künstlerischen Form: Charakteristische Gestaltungsweisen in der Architektur Peter Parlers und ihre Vorbilder	99
Grundrissdisposition	99
Die Gestaltung des Außenbaus	102

Innerer Wandaufriß	108
Raumwirkung, Proportionen und Gewölbe	115
Maßwerkformen	120
Das Prinzip der Inversion	125
Die Anwendung verschiedener Artikulationen und das Problem der Stillagen	127
Fragen nach der Zuschreibung anderer Werke	133
Der Kaiser und sein Architekt oder die Frage nach der Funktion des Stils im Rahmen der Bauherrschaft Karls IV.	137
 Anhang: Baubeschreibungen	141
Das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd	141
Grundriß und Typus	141
Außenbau	141
Inneres	143
Der Prager Veitsdom – Rekonstruierende Beschreibung der unter Matthias von Arras und Peter Parler errichteten Bauteile	144
Grundriß und Typus	144
Außenbau	145
Inneres	151
Der Chor der Pfarrkirche St. Bartholomäus in Kolin an der Elbe	154
Grundriß und Typus	154
Außenbau	154
Inneres	157
 Anmerkungen	159
 Literaturverzeichnis	191
Abkürzungen	191
Gedruckte Quellen und Regesten	191
Historische Literatur	191
Kunstgeschichtliche Literatur	193
 Register	201
Personen	201
Orte	202
 Abbildungsverzeichnis	204