

INHALTSVERZEICHNIS

Matthias Bickenbach

Vorwort 7

Hedwig Pompe

Eine Handreichung zum Thema 8

Annina Klappert

Handout der Beiträge 26

Ursula Peters

Digitus argumentalis. Autorbilder als Signatur von Lehr-auctoritas
in der mittelalterlichen Liedüberlieferung 31

Stephanie Altmann / Gerald Kapfhammer

Hand-Bücher: Die Hand des Autors und sein Buch 66

Hedwig Pompe

Das Gesetz der Serie: Pädagogische Fingerzeige und modulare Ästhetik
in einer Bild-Text-Folge des späten 18. Jahrhunderts
(Chodowiecki/Lichtenberg) 102

Jürgen Fohrmann

Hand und Herz des Philologen 131

Annina Klappert

In den Händen des Wissenschaftlers.
Die Pfeife im Bild und als Bild der ›Wissenschaft‹ 158

Matthias Bickenbach

Fotografierte Autorschaft: Die entzogene Hand 188

Petra Löffler

Was Hände sagen: Von der ›sprechenden‹ zur ›Ausdruckshand‹ 210

Claudia Liebrand / Ines Steiner

Monströse Moderne: Zur Funktionsstelle der *manus loquens*
in Robert Wienes ORLACS HÄNDE (Österreich 1924) 243

Harald Krämer

Manuelle Parameter als bildkonstituierende Elemente von Consecutio
Temporum: Schweizer, Bosse, Wegman und Serra 306

Erika Linz / Klaudia Grote

Sprechende Hände. Ikonizität in der Gebärdensprache und
ihre Auswirkungen auf semantische Strukturen 318

Jan Peter de Ruiter

The function of hand gesture in spoken conversation 338

Albert Kümmel

Die Hand des Bildes (Skizze) 348

Autorenverzeichnis 361

Bildnachweise 364