

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	1
ERSTE STUDIE	
Die alte und neue Heloise (Abaelard und Rousseau)	10
ZWEITE STUDIE	
Drei Fabel-Repliken (La Fontaine, Samaniego, Lessing und Kleist)	22
DRITTE STUDIE	
Die «Schule der Frauen» und die «Schule der Mütter» (Molière und Marivaux)	37
VIERTE STUDIE	
Bewohnte Sterne und «siebenfältiges Licht» (Fontenelle und Algarotti)	41
FÜNFTE STUDIE	
Die edle Wilde und der gute Quäker (Chamfort und die Legende von «Inkle und Yariko»)	46
SECHSTE STUDIE	
Mademoiselle de Saint-Yves muß nicht sterben (Voltaire und Marmontel)	53
SIEBTE STUDIE	
Das Gelübde einer Sonnenjungfrau (Marmontel und Chateaubriand)	57
ACHTE STUDIE	
«Glück im Sonderangebot» (Louis Hémon und Gabrielle Roy)	63

NEUNTE STUDIE

Bolívar in der Badewanne

(Alvaro Mútis, die Bolívarlegende und G. García Márquez) 66

ZEHNTE STUDIE

Dekolonisation als Dramenthema

(Shakespeare und Aimé Césaire) 73

Rückblick und Ausblick 79