

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

I. Im Zeichen des Bildverbots

Frank-Lothar Hossfeld

Das Werden des alttestamentlichen Bildverbotes im Kontext von Archäologie, Rechtsentwicklung und Prophetie. Thesen	11
---	----

Christian Frevel

Du sollst dir kein Bildnis machen! – Und wenn doch? Überlegungen zur Kultbildlosigkeit der Religion Israels	23
--	----

Friedhelm Hartenstein

Die unvergleichliche »Gestalt« JHWHs. Israels Geschichte mit den Bildern im Licht von Dtn 4,1-40	49
---	----

II. Christliche Bildtheorien

Thomas Söding

Die Gleichnisse Jesu als metaphorische Erzählungen. Hermeneutische und exegetische Überlegungen	81
--	----

Moshe Barasch

Das Buch Ezechiel in der frühchristlichen Kunst	119
---	-----

Kathleen Corrigan

Wort und Bild in Byzanz zur Zeit des Ikonoklasmus und seines Nachlebens	131
--	-----

Erik Thunø

Decus suus splendet ceu Phoebus in orbe. Zum Verhältnis von Text und Bild in der Apsis von Santa Maria in Domnica in Rom	147
---	-----

Nino Zchomelidse

Das Bild im Busch. Zur Ikonographie und Theorie der alttestamentlichen Gottesvision im Mittelalter	165
---	-----

Wladimir Ivanov

Die Ikone: Sichtbarkeit des Unsichtbaren.	191
--	-----

III. Zur Ästhetik der Wahrnehmung

Klaas Huizinga

Hebammenkunst und Geburtsschmerz. Der Metaphernsprung von
Platon zu Paulus 207

Albrecht Grözinger

(Praktische) Theologie als Kunst der Wahrnehmung 223

Stellenregister..... 235

Abbildungen 241