

Joachim Du Bellay, champion d'une nouvelle poésie française et auteur de *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, est aussi un poète latin, et un traducteur. Ce fervent humaniste lance l'ode française, publie le premier *canzoniere* français en sonnets, impose un nouveau style de poésie chrétienne, avant l'expérience romaine qui conduit notamment aux *Regrets*.

Cette nouvelle édition des œuvres complètes de Du Bellay s'efforce de mettre en valeur la diversité – parfois jusqu'à l'apparente contradiction – de l'œuvre bellayenne, et sa puissance constamment renouvelée. Elle suit l'ordre chronologique de parution des recueils ou pièces du poète, sans couper la production française de la latine.

Ce premier volume est consacré essentiellement à *La Deffence*. Du Bellay veut entendre dans la langue française ce que, avec une sorte d'oreille absolue, il entend déjà en latin, et qui lui procure les plus grandes émotions qui soient. Une lecture attentive de l'*Orator* de Cicéron, et de Quintilien, montre à quel point Du Bellay a les moyens conceptuels de tenir ses promesses.

*Cette nouvelle édition est due à une équipe de spécialistes. Ils se sont réparti les recueils, de manière à mettre en valeur la diversité bellayenne. Le responsable de l'édition, Olivier Millet, est professeur à l'Université de Bâle.*