

Joachim Du Bellay, champion d'une nouvelle poésie française et auteur de *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, est aussi un poète latin, et un traducteur. Ce fervent humaniste lance l'ode française, publie le premier *canzoniere* français en sonnets, impose un nouveau style de poésie chrétienne, avant l'expérience romaine qui conduit notamment aux *Regrets*.

Cette nouvelle édition des œuvres complètes de Du Bellay s'efforce de mettre en valeur la diversité – parfois jusqu'à l'apparente contradiction –, de l'œuvre bellayenne, et sa puissance constamment renouvelée. Elle suit l'ordre chronologique de parution des recueils ou pièces du poète, sans couper la production française de la latine.

Ce second volume comprend les recueils (*Vers lyriques, Recueil de poésie, Autres œuvres poétiques*) et pièces des années 1549-1550, et il donne les deux versions successives de *L'Olive*. Les promesses de *La Deffence* commencent à se réaliser. Du Bellay s'essaie notamment dans deux registres qu'il transpose en français, celui du sonnet pétrarquiste et celui de l'ode à l'antique. Il fait retentir sa voix en direction du roi Henri II (*Prosphoneumatique*) et de sa sœur, Marguerite de France, et il se fait le champion de la nouvelle poésie humaniste (*Musagnoeomachie*).

*Cette nouvelle édition est due à une équipe de spécialistes. Ils se sont répartis les recueils, de manière à mettre en valeur la diversité bellayenne. Le responsable de l'édition, Olivier Millet, est professeur à l'Université de Bâle.*