

---

# Inhalt

Vorwort .....	IX
Abkürzungen .....	XI
<b>I. Im Spannungsfeld von Humanismus und Moderne .....</b>	<b>1</b>
1. Das Klopstock-Bild in der deutschen Literatur- geschichte .....	4
2. Dichtung zwischen Philosophie und Rhetorik .....	11
3. Rhetorische Literatur .....	14
<b>II. Biographie .....</b>	<b>22</b>
1. Briefe .....	23
2. Das Elternhaus und Schulpforta .....	25
3. Im Streit der Dichterschulen .....	29
4. Dänemark .....	31
5. Hamburg und die Französische Revolution .....	33
<b>III. Der Dichter in der Gesellschaft .....</b>	<b>38</b>
1. Der freie Dichter bei Hofe .....	40
2. Der ›Wiener Plan‹ .....	42
3. Selbstverlagsprojekte und die Beziehung zu Verlegern ..	45
<b>IV. Theoretische Schriften zu Sprache und Dichtung .</b>	<b>49</b>
1. Die Bildung der Nationalsprache .....	52
2. Die Dichtung des Erhabenen .....	55
3. Bewegende Darstellung des Fastwirklichen .....	57
4. Dynamisierung des Wortes .....	60
5. Dichtung für das Ohr .....	66
<b>V. Der Messias: Bewegung der ganzen Seele .....</b>	<b>69</b>
1. Gattung und Stoff .....	70
2. Kosmische Christologie .....	71
3. Wahrheit und Erdichtungen .....	73
4. Dialog mit der Bibel .....	75
5. Dargestellte Rede als epische Handlung .....	77

6.	Der sprachliche Ausdruck . . . . .	78
7.	Metrum und Rhythmus als Mitausdruck . . . . .	80
8.	Der angemessene Rezipient . . . . .	83
<b>VI.</b>	<b>Die Lyrik: Gesänge des höheren Flugs . . . . .</b>	<b>84</b>
1.	Frühe Oden und Elegien auf Freundschaft und Liebe .	88
2.	Das sublimierte Gelegenheitsgedicht . . . . .	90
3.	Neue Psalmen: Lieder und Gesänge . . . . .	91
4.	Metrische Experimente und der Quell der Barden . . . .	94
5.	Gedichte zu Sprache und Poetik . . . . .	97
6.	Französische Revolution und Spätlyrik . . . . .	98
7.	Epigramme . . . . .	99
<b>VII.</b>	<b>Rhetorisches Drama . . . . .</b>	<b>101</b>
1.	Christliche Trauerspiele . . . . .	103
2.	Vaterländische Bardiete . . . . .	105
<b>VIII.</b>	<b>Die deutsche Gelehrtenrepublik . . . . .</b>	<b>108</b>
1.	Kulturpatriotismus als Staatsentwurf . . . . .	112
2.	Utopie als Geschichte . . . . .	114
3.	Dichtung als Wissenschaft . . . . .	117
<b>IX.</b>	<b>Grammatische Gespräche . . . . .</b>	<b>122</b>
1.	Die Siegerin im Wettstreit . . . . .	124
2.	Sprache im Gespräch . . . . .	126
<b>X.</b>	<b>Produktive Auseinandersetzungen . . . . .</b>	<b>129</b>
1.	Phasen zeitgenössischer Rezeption . . . . .	133
2.	Goethe und die Nationaldichtung . . . . .	143
3.	Schiller . . . . .	147
4.	Hölderlin . . . . .	149
5.	Das 19. Jahrhundert . . . . .	152
6.	Nietzsche und die Moderne . . . . .	155
7.	Brecht und die literarische Rezeption seit 1945 . . . . .	160
8.	Die Rezeption in der Musik . . . . .	165
	<b>Zeittafel . . . . .</b>	<b>168</b>
	<b>Prosaschriften: Ausgaben im Überblick . . . . .</b>	<b>169</b>

---

Literaturverzeichnis . . . . .	174
1. Bibliographische Hilfsmittel . . . . .	174
2. Schriften von F.G. Klopstock . . . . .	174
3. Andere Quellen . . . . .	180
4. Forschungsliteratur . . . . .	186
 Personenregister . . . . .	 203