

INHALT

EINLEITUNG	9
1. Poetisches Durcharbeiten	13
2. Moderne	22
3. Zur Vorgehensweise	27
I. DISSONANTE DIALEKTIK. ZUR STRUKTUR DES ROMANVERLAUFS	33
1. Exposition: Die Anfangsbriefe	35
2. Durchführung: Die Lebensgeschichte	45
3. Reprise: Die Schlußbriefe	48
4. Coda: Die Schlußpassage	54
II. LOGIK DES EINEN. ZUR BEGRÜNDUNG DES REVOLUTIONÄREN PROJEKTS IN DER ANLAGE DES ROMANS	61
1. Im Zeichen des Adamas. Hyperions Bildung	62
a) Die ungestörte Entfaltung der Natur und ihre Supplemente	62
b) Die Konfrontation mit der Gegenwart als Dezentrierung des Subjekts ..	76
2. Die Grundkonstellation. Hyperions Welt	92
a) Natur	93
b) Antike	116
c) Gegenwart	125
3. Erfahrungsräume des Utopischen. Zur Konfrontation von Ich und Welt	137
a) Die Logik des Entweder-Oder	139
b) Utopische Strukturierung und revolutionäre Konsequenz	144

III. TRANSFORMATIONEN DES UTOPISCHEN. DIE REVOLUTIONÄRE DYNAMIK DER LEBENSGESCHICHTE	163
1. Der Alabanda-Komplex	163
a) Titanismus	164
b) Vaterländisches Begehren	175
c) Expansive Autonomie	190
2. Der Diotima-Komplex	207
a) Forcierter Idealismus	209
b) Das revolutionäre Subjekt	245
c) Spiegelbeziehungen	253
3. Der Hyperion-Komplex	274
a) Sehnsucht nach dem Äther	275
b) Scheu vor dem Stoff	284
c) Wendung zur Erde	293
4. Die Dynamik des Scheiterns	314
a) Freiheitskampf und Volkserziehung: Zur Kritik einer falschen Alternative	320
b) ‚Ohne Rückkehr‘. Der Fluch des Vaters, der Verlust der Geliebten und die Ankunft in Deutschland	326
c) ‚Wie der Mond‘. Der gescheiterte Held als lunares Subjekt	341
d) ‚Das Zeichen zwischen mir und dir‘. Der Übergang zur Schrift	346
e) ‚Im Jahr 1770‘	353
 IV. GRENZEN DER METAPHYSIK. AUSBLENDUNG UND WIEDERKEHR DES GESELLSCHAFTLICHEN IM REFLEXIONSPROZESS DES EREMITEN	 359
1. „Schmerzen der Sterblichkeit“. Die Ausgangslage	364
2. „Gefühl der gänzlichen Zernichtung“. Der Blick in den Abgrund	370
3. „Auflösung der Dissonanzen“? Aporien der dynamisierten Naturkonzeption	378
4. Verweigerte Versöhnung	394

SCHLUSSBETRACHTUNGEN	403
LITERATURVERZEICHNIS	417
DANKSAGUNG	431