

Оглавление

От автора	3
<i>Введение</i>	5
КАК НАВЕСТИ ПАЛЕЦ НА «ДОМОВОГО» (Подходы к русскому романтизму)	5
<i>Глава первая</i>	
«ТУДА НЕПОСВЯЩЕННОЙ ТОЛПЕ ДОРОГИ НЕТ» (Романтические оппозиции в лирике)	19
«Венок» или «венец»? «Шалаш» или «дворец»? «Халат» или «мундир»?	19
Апология лени	23
Выразимо ли «невыразимое»?	27
<i>Глава вторая</i>	
«САМОЕ ПОЛНОЕ ЦВЕТЕНИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА» (Южные поэмы Пушкина)	37
«Кавказский пленник»	39
«Кавказский пленник» в зеркале пародий	57
«Братья разбойники» и «Бахчисарайский фонтан»	60
«Цыганы»	77
<i>Глава третья</i>	
«УСПЕХИ ПОСРЕДИ НАС ПОЭЗИИ РОМАНТИЧЕСКОЙ» (Модель романтического конфликта: Рылеев, Козлов, Вельтман и др.)	101
Портрет	102
Среди «других»	109
Отчуждение	111
Мотивы отчуждения	117
Любовь	126
Развязка коллизии	129
Некоторые итоги	132

Глава четвертая

«МОГУЧИЙ ОСВОБОДИТЕЛЬНЫЙ ШАГ ВПЕРЕД»

(Романтическая поэма как жанр)	141
Баллада, элегия, дружеское послание, идиллия	141
Конструктивный принцип романтической поэмы	154
Состав романтической поэмы	162

Глава пятая

«...ОН ШЕЛ СВОЕЮ ДОРОГОЙ ОДИН И НЕЗАВИСИМ»

(Поэмы Баратынского)	174
От «Эды» к «Балу» и «Наложнице»	174
Возвращение как структурный момент	180
Второй персонаж в конфликте	184
Сопряжение персонажей	189
Состав текста	191
«Спокойная красота»	193

Глава шестая

«НАД БЕЗДНОЙ АДСКОЙ БЛУЖДАЯ»

(Романтические поэмы Лермонтова)	206
«Мцыри»	206
«Демон»	219

Глава седьмая

«НОВЫЙ МИР, ФАНТАСТИЧЕСКИЙ, ПРЕКРАСНЫЙ, ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ»

(От лирики и поэмы к прозе и драме)	238
Ранняя проза Бестужева-Марлинского	238
Лирические опорные пункты	242
Повесть Погодина «Адель»	245
Автор и персонаж в прозе и драме	247

Глава восьмая

«ХУДОЖНИК В БОРЬБЕ С МЕЛОЧАМИ ЖИЗНИ»

(Трансформация романтической коллизии)	251
Жизненный путь персонажа	251
«Субстанция» персонажа и его «обличье»	255
Сатирические, нравоописательные и другие опорные пункты	258
«Дмитрий Калинин» Белинского и повести Павлова	261

Глава девятая

ЭНТУЗИАЗМ ПРОТИВ СКЕПТИЦИЗМА

(На пути к диалогическому конфликту)	270
Дмитрий Калинин и Сурский	270

«Странный человек» Лермонтова	275
Экскурс в прошлое: «Чувствительный и холодный» Карамзина	
Экскурс в будущее: «Обыкновенная история» Гончарова	277

Глава десятая

«ЛИТЕРАТУРА ВОЛИ» ИЛИ «ЛИТЕРАТУРА СУДЬБЫ»? (О романтической двуплановости)	281
Двойная мотивировка во «Фрегате “Надежда”»	281
Двуплановость в драме «Ермак» Хомякова	284
«Трагедия рока»	288
Модификации «трагедии рока» на русской почве	295
Об одной особенности романа Лермонтова «Вадим»	298

Глава одиннадцатая

«БЕС МИСТИФИКАЦИЙ» (О драме Лермонтова «Маскарад»)	303
«Игра» против «маскарада»	303
Образы игры в романтической коллизии	309
Поединок с неизвестностью	313
Финал драмы	316

Глава двенадцатая

«СИЕ К ДАЛЕКОМУ СТРЕМЛЕНЬЕ» (Романтическая коллизия на исторической и народной почве)	320
«Историческое» и «народное» как моменты оппозиций	320
Элегическая ситуация на исторической почве	324
Формы романтизации	326
Несколько замечаний об историческом романе	333
Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»	338

Глава тринадцатая

«ПОКЛОННИК СУЕТНЫМ МЕЧТАМ» (Романтическая поэтика в свете иронии)	346
«Странствователь и домосед» Батюшкова	346
«Дурацкий колпак» Филимонова	351
Ироническое остранение конфликта	357
Мистерия Кюхельбекера «Ижорский»	359
Романтическая двуплановость в свете иронии	363

Глава четырнадцатая

ПОЭЗИЯ ПРИ СВЕТЕ ИРОНИИ (О стихотворении Лермонтова «Не верь себе»)	372
Самое загадочное стихотворение Лермонтова	372

«Дело идет, кажется, о...»	376
«Художник должен быть выше своего произведения...»	379

Глава пятнадцатая

В СИЛОВОМ ПОЛЕ РОМАНТИЗМА

(«Борис Годунов» и «Евгений Онегин» Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова, «Мертвые души» Гоголя)	384
«Борис Годунов» Пушкина: в каждой сцене бездна пространства	384
«“Онегина” воздушная громада...»	393
«Герой нашего времени» и «Мертвые души»: линия авторской судьбы	403
«Приезд в деревню»	406

Заключение

Романтизм как направление	416
Русский романтизм в контексте европейского романтизма	421
Именной указатель	438