

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

- Hanna Philipp
Zeitvorstellungen bei Homer und in der archaischen Dichtung 9
- Nina Strawezynski
La représentation de l'événement sur la céramique attique: quelques stratégies graphiques 29
- Alain Schnapp
Espace et perspective corporelle dans l'imagerie grecque 47
Abb. 1–7
- Detlev Wannagat
Plötzlichkeit. Zur temporalen und narrativen Qualität fallender Gegenstände in Bildern des 5. Jahrhunderts v. Chr. 59
Abb. 8–25
- Gabriele Kaminski
Aspekte weiblicher Nacktheit und Entblößung in ihrer Zeitlichkeit und Zeitlosigkeit 79
Abb. 26–38
- Albrecht Dihle
Die Emanzipation des Denkens von der Raum- und Zeitvorstellung 93
- Justus Cobet
Zeit und Raum in der frühen griechischen Geschichtsschreibung 105
- Jochen Althoff
Die Inszenierung des Raumes in den »Vögeln« des Aristophanes 123
- Wilfred Geominy
Athena und Marsyas – Eine frühklassische Gruppe in Raum und Zeit 143
Abb. 39–52
- Ursula Höckmann
Zu Komposition und Inhalt des Parthenonfrieses 161

Ulrich Schädler <i>Kairos – der unfruchtbare Moment</i> <i>Abb. 53–55</i>	171
Detlev Kreikenbom <i>Raumkonzeptionen in der nachparthenonischen Plastik</i> <i>Abb. 56–76</i>	183
Ursula Mandel – Achim Ribbeck <i>Form – Raum – Bewegung. Ästhetisches Erleben</i> <i>der Plastik des 3. Jahrhunderts v. Chr.</i> <i>Abb. 77–103</i>	209
Adrian Stähli <i>Erzählte Zeit, Erzählzeit und Wahrnehmungszeit. Zum Verhältnis von</i> <i>Temporalität und Narration speziell in der hellenistischen Plastik</i> <i>Abb. 104–130</i>	239
Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron <i>Die Zeit in der Welt des Dionysos</i> <i>Abb. 131–136</i>	265
Caterina Maderna <i>Augenblick und Dauer in griechischen Mythenbildern</i> <i>Abb. 137–147</i>	275
Claude Rolley <i>L'expression du mouvement dans des statues immobiles</i> <i>Abb. 148–160</i>	299
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	311
ABBILDUNGSNACHWEIS	317
TAFELN	