

Inhaltsverzeichnis

VORBEMERKUNG	XI
VORWORT	XIII
BENUTZERHINWEISE	XIV
1. EINLEITUNG	1
Forschungsgeschichte	2
2. CHRONOLOGIE UND STILISTISCHE EINORDNUNG DER GRABRELIEFS AUF ZYPERN	4
2.1. KYPRO-ARCHAISCHER ZEIT	5
Zusammenfassung	8
2.2. KYPRO-KLASSISCHE ZEIT	8
Stelen kyprischer Tradition mit griechischem Einfluss	9
Stelen mit kyprischem Charakter nach griechischen Prototypen	13
Stelen griechischer Herkunft	15
Zusammenfassung	17
2.3. HELLENISTISCHE ZEIT	18
Zusammenfassung	23
2.4. RÖMISCHE ZEIT	23
Julisch-Claudische Zeit	24
Flavische Zeit bis Anfang 2. Jahrhundert n. Chr.	26
Antoninische Zeit	27
Zusammenfassung	28
3. GRABSTELNFORMEN UND TYPEN	29
3.1. TYPUS I - GRABSTELN MIT WACHTIEREN	29
Typus Ia	29
Typus Ib	30
3.2. TYPUS II – GELAGENISCHEN	32
Typus IIa	32
Typus IIb	32
Typus IIc	33
Fragmente des Typus II	33
3.3. TYPUS III – NISCHENSTELN	35

3.4. TYPUS IV – RAHMENLOSE GRABSTELN	35
Typus IVa	35
Typus IVb	36
3.5. TYPUS V – NAISKOS- UND PSEUDONAIKOSSTELN	38
Typus Va	38
Typus Vb	38
3.6. TYPUS VI – CIPPUS	38
3.7. UNDEFINIERT FRAGMENTE	39
3.8. ZUSAMMENFASSUNG	39
4. TYPOLOGISCHE UND IKONOGRAPHISCHE UNTERSUCHUNGEN ZU HERKUNFT UND DEUTUNG DER GRABRELIEFS AUF ZYPERN	40
4.1. MOBILIAR	40
Diphros	40
Klismos	41
Thronos	42
Kline	43
Stibadion	45
Tisch	45
Hypopodion	46
4.2. KLEIDUNG	47
Ärmelchiton und über die linke Schulter drapiertes Himation	48
Chiton und Pallium	49
Gegürteter Chiton und Himation	50
Loser Chiton und über dem Kopf drapiertes Himation	50
Chitoniskos und Chlamys	51
Nur Chiton	52
Nur Himation	53
Säuglingswicklung	54
4.3. KOPFBEDECKUNGEN	54
Mantel Schleier	55
Kekryphalos	55
Haube	56
Petasos	56
Kinderkappe	56
4.4. FUßBEKLEIDUNG	57

	Sandalen	57
	Geschlossene Schuhe	58
4.5.	SCHMUCK	58
	Halskette	59
	Ohrringe	60
	Fingerringe	61
	Armreifen	61
4.6.	KRANZ	62
	Blattkranz	62
	Rosettenkranz	64
	Haarbänder	64
	Krone	65
	Spuren von Kränzen	65
4.7.	AUSRÜSTUNG	65
	Helm	65
	Panzer	66
	Schild	66
	Lanze	67
	Schwert	67
	Bogen	67
4.8.	MÄNNERATTRIBUTE	68
	Geldbeutel	68
	Trinkgefäße	69
	Stab	70
	Aryballos und Dolch?	70
	Pferd	71
	Herme	71
4.9.	FRAUENATTRIBUTE	72
	Früchte	72
	Blume/Blüte	73
	Sistrum	73
4.10.	KINDERATTRIBUTE	73
	Vogel	73
	Früchte/Ball	74
	Blume	75
	Kolonnette	75

Gefäß?	75
Undefinierbare Spielzeuge	76
4.11. DIENERINNENATTRIBUTE	76
Gelagegeschirr	76
4.12. SYMBOLE	77
Mondsichel und Sonnenscheibe	77
Geflügelte Sonnenscheibe	78
Gorgoneion	79
4.13. PFLANZENORNAMENTE	79
Akroterien	79
Anthemion	80
Rosette	82
Lotos	82
4.14. WACHTIERE	83
Löwe	83
Sphinx	84
4.15. FIGURENKONSTELLATION	86
Gelageszenen	86
Abschiedsszenen	89
Frauen mit Kindern oder Dienern	90
Einzelfiguren	91
Büsten	93
4.16. ZUSAMMENFASSUNG	94
5. ÖRTLICHE ZUSAMMENHÄNGE UND WERKSTATTPRODUKTION	95
Zusammenfassung	97
6. AUFSTELLUNG DER RELIEFS IN DER GRABANLAGE	98
6.1. GRABARCHITEKTUR	98
6.2. TECHNISCHE BEOBACHTUNGEN	99
6.3. KULTURELLE HINTERGRÜNDE	101
6.4. ZUSAMMENFASSUNG	102
7. HERSTELLUNGSTECHNIK UND BEMALUNG	103
7.1. MATERIAL	103
7.2. TECHNIK	103

7.3. BEMALUNG	104
8. KATALOG DER GRABRELIEFS AUF ZYPERN	105
9. ZUSAMMENFASSUNG	204
10. SUMMARY	209
TABELLEN	214
LITERATURVERZEICHNIS	219
KONKORDANZ DER SAMMLUNGEN	230
FOTONACHWEISE	235
TAFELN	237