

Inhalt

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
1. SPRACHRHYTHMUS UND NEBENAKZENT	15
1.1. Binarität und Ternarität in der Sprachrhythmusforschung	17
1.1.1. Binärer Rhythmus	18
1.1.2. Ternärer Rhythmus	24
1.2. Forschungsüberblick zum Nebenakzent im Neuhochdeutschen	37
1.2.1. Typ I: Kompositaler Nebenakzent	37
1.2.2. Typ II: Akzentbewahrung	39
1.2.3. Typ III: Rhythmischer Nebenakzent.....	44
1.2.3.1. Hempl (1897)	45
1.2.3.2. Kiparsky (1966)	46
1.2.3.3. Giegerich (1985)	47
1.2.3.4. Kaltenbacher (1999)	49
1.2.3.5. Wiese (1996).....	51
1.2.3.6. Féry (1998)	53
1.2.4. Zusammenfassung	58
2. NEUHOCHDEUTSCHE METRIK ALS MANIFESTATION DES TROCHÄISCH- DAKTYLISCHEN SPRACHRHYTHMUS	61
2.1. Binäre Metren im Kontext der mittelhochdeutschen Metrik	66
2.2. Zur Entwicklung eines ternären Metrums: der deutsche Hexameter	75
2.2.1. Der antike Hexameter	76
2.2.2. Frühe Übertragungen des antiken Hexameter-Schemas	80
2.2.3. Hexameter-Dichtungen im 18. und frühen 19. Jahrhundert	85
2.2.4. Neuere Hexameter-Dichtungen	92
2.3. Nebenakzente in gebundener Sprache.....	95
2.3.1. Nebenakzente in binären Metren	95
2.3.1.1. Lexikalisierte Nebenakzente	96
2.3.1.2. Inversion	97
2.3.1.3. Reduktionssilben.....	99
2.3.1.4. Rhythmische Nebenakzente.....	100
2.3.2. Nebenakzente in ternären Metren	106
2.3.2.1. Der Daktylus – Konstituierung eines Versfußes.....	107
2.3.2.2. Rhythmische Nebenakzente in ternären Metren	112
2.4. Zusammenfassung	115

6 *Inhalt*

3. EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG ZUM NEUHOCHDEUTSCHEN NEBENAKZENT	117
3.1. Datenbasis	117
3.2. Zur Wahrnehmung neuhochdeutscher Nebenakzente	118
3.2.1. Perzeptionstest	119
3.2.1.1. Probanden	120
3.2.1.2. Material	120
3.2.1.3. Durchführung	122
3.2.1.4. Statistische Untersuchung	123
3.2.2. Statistische Auswertung des Perzeptionstests	124
3.2.3. Zusammenfassung	128
3.3. Zur Verteilung neuhochdeutscher Nebenakzente	129
3.3.1. Produktionstest zum Einfluss von Rhythmus, Morphologie und Silbengewicht	131
3.3.1.1. Probanden	131
3.3.1.2. Material	132
3.3.1.3. Durchführung	134
3.3.1.4. Statistische Untersuchung	134
3.3.2. Statistische Auswertung I: Der Einfluss des rhythmischen Kontexts	137
3.3.3. Statistische Auswertung II: Der Einfluss der Morphologie	142
3.3.4. Statistische Auswertung III: Der Einfluss des Silbengewichts	149
3.3.5. Vokalhöhe: zur Nebenakzentabstoßung hoher Vokale	153
3.3.6. Akzentbewahrung	155
3.3.7. Hiat	157
3.3.8. Werden deutsche Wörter minimal oder maximal verfußt? – Exhaustivität	157
3.3.9. Hierarchisierung der Einflussfaktoren	160
SCHLUSSBEMERKUNGEN	162
LITERATURVERZEICHNIS	166
INDEX	173
ANHANG A: PERZEPTIONSTEST	175
ANHANG B: PRODUKTIONSTEST	178
ANHANG C: HÄUFIGKEITSTABELLEN	182
ANHANG D: ERGEBNISSE DER LOGISTISCHEN REGRESSION	187
Ergebnis Silbe 1	188
Ergebnis Silbe 2	189
Ergebnis Silbe 3	190
Loglikelihood für Silbe 1	191