

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	11

ERSTER TEIL

ZUR VORGESCHICHTE DER MODERNEN KUNST

Drei Grundsatzenerklärungen	45
Die Verdinglichung des Kunstwerks 46	
Das Wunschbild der Unmittelbarkeit 56	
Das Wunschbild der Ausgewogenheit 69	
Ergebnisse und Probleme 78	

Abbild und Gebilde	81
Nachahmende und symbolische Kunst 81	
Der Realitätscharakter des mittelalterlichen Kunstwerks 86	
Die Wendung zum Abbild 103	
Naturnähe und Naturferne 109	
Die neue formale Variationsbreite 117	
Form als Genesis 120	
Einbildungskraft und Selbsta Ausdruck 126	
Linearer Formrigorismus 130	
Rangstufen des Inhalts und der Form 135	
Ein Interregnum: Das Manierismus-Problem 139	
Große Realistik und große Abstraktion 152	
Zusammenfassung 159	

Die Sattelstellung des 19. Jahrhunderts	166
Die Verselbständigung der Forminhalte 166	
Künstliche Zeichen 173	
Die Impressionisten 179	

Die vier patres des 20. Jahrhunderts	190
Georges Seurat 190	
Paul Gauguin 196	
Vincent van Gogh 207	
Paul Cézanne 217	
Zwischenbilanz: Die Theorie Conrad Fiedlers 229	

ZWEITER TEIL
DAS 20. JAHRHUNDERT

Vorbemerkung	243
Der sensualistische Expressionismus	246
Zur Vorgeschichte (Karikatur und Physiognomik) 246	
Die Pariser »Fauves« 257	
Die Dresdener »Brücke« 262	
Der Kubismus	270
Die symbolischen Dimensionen der Verdinglichung .	291
Der Futurismus	295
Die drei Wegbereiter	304
Wassily Kandinsky 304	
Piet Mondrian 318	
Marcel Duchamp 329	
Die Kunst der Kunstlosigkeit	343
Grundsätzliches 343	
»Kunst ist Allgemeingut« 348	
Der russische Konstruktivismus 360	
»De Stijl« 368	
Das Bauhaus 375	
Dada 388	
Der Surrealismus 397	
Die Stellung Paul Klees	416
Ausstrahlungen in die Gegenwart	428
Die symbolischen Formen der modernen Kunst	442
Die Anfänge der Formhandlung	474
Zur gegenwärtigen Situation	496
Gegensätze und Widersprüche	514
Die Künste werden wieder ungewiß	524
Literaturverzeichnis	532
Verzeichnis der Abbildungen	543
Register	547
Bildteil	557