Inhaltsverzeichnis

Vorwort IX

Einleitung 1

Burkhard Hasebrink (Freiburg i.Br.)
Aporie, Dialog, Destruktion. Eine textanalytische Studie zur 37. Aventiure des ›Nibelungenliedes‹ 7

Uta Störmer-Caysa (Mainz)
Heldendialoge in ›Biterolf und Dietleib‹ 21

Nicola McLelland (Dublin)
Stil und Dialog: Stilistische Variation im ›Lanzelet‹ 41

Alun Tiplady (London)
Dialog im ›Parzival‹: Zu Form und Funktion des Modalverbgebrauchs 61

Neil Thomas (Durham)
Text gegen Texte. Zum Thema Intertextualität in der ›Crône‹ Heinrichs von dem Türlin 75

Hartmut Bleumer (Hamburg)
Klassische Korrelation im ›Guten Gerhart‹. Zur Dialektik von Geschichte und Narration im Frühwerk Rudolfs von Ems 95

Markus Stock (Göttingen)
Alexander in der Echokammer. Intertextualität in Ulrichs von Etzenbach Montagewerk 113

Beate Kellner (Göttingen)
Literarische Kontexte und pragmatische Bezugsfelder im spätmittelalterlichen Roman ›Friedrich von Schwaben‹ 135

Franz-Josef Holznagel (Köln)
Von diabolischen Rechtsbrechern und gesetzestreuen Teufeln. Drei Ausgestaltungen eines Erzählstoffes und ihre Kontextualisierungen bei Cäsarius von Heisterbach, Chaucer und dem Stricker 159

Silvia Ranawake (London)
hübscher klaffe vil: Das Werbegespräch Ulrichs von Winterstetten (KLD Nr. 11) und das deutsche Dialoglied 175

Nine Miedema (Münster)
Ein Sangspruchdichter im Dialog. Zu den Sänger- und Publikumsrollen in den Konrad von Würzburg zugeschriebenen Sangsprüchen 189

Maria Sherwood-Smith (Amsterdam)
Selbstgespräch zu dritt: Innertrinitarische Gespräche im ›Anegenge‹ und in der ›Erlösung‹ 213

Elizabeth A. Andersen (Newcastle upon Tyne)
›Das Fließende Licht der Gottheit‹ und der Psalter: Dialogische Beziehungen 225

Almut Suerbaum (Oxford)
Dialogische Identitätskonzeption bei Mechthild von Magdeburg . . . 239

Annette Volfing (Oxford)
Dialog und Brautmystik bei Mechthild von Magdeburg 257

Gerd Dicke (Eichstätt)
Aus der Seele gesprochen. Zur Semantik und Pragmatik der Gottesdialoge im ›Fließenden Licht der Gottheit‹ Mechthilds von Magdeburg 267

John M. Clifton-Everest (Sydney)
Zum Gottesurteil und Schlußgebet im ›Ackermann aus Böhmen‹. Das Ende des Gesprächs 279

Anne Simon (Bristol)
gůte sůsse red vnd antwurt: Dialog im ›Ritter vom Turn‹ 299

Sabine Griese (Münster)
Bild – Text – Betrachter. Kommunikationsmöglichkeiten von Einblatt-Druckgraphik im 15. Jahrhundert 315

Fiona M. K. Campbell (St Andrews)
Dialog und Dialogizität in den Flugschriften der frühen Reformation . . 337

John L. Flood (London)
Minerva und das Podagra 349

Nikolaus Henkel – Christine Putzo (Hamburg)
Anglo-German Colloquium: Daten zur Geschichte 1966–2001 371

Abbildungsverzeichnis 377

Abkürzungsverzeichnis 379

Register 383