

Inhalt

VORWORT	9
1. EINLEITUNG	11
2. BIOGRAPHISCHE EINORDNUNGEN	19
A) CHRISTOPH MARTIN WIELAND	20
B) ANTON SCHWEITZER	22
3. TRAGÖDIENTHEORIE BIS 1750	25
A) ARISTOTELES.....	25
B) ENTWICKLUNG BIS ZU JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED.....	30
C) JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED.....	33
D) ENTWICKLUNG BIS 1750.....	38
E) SPEZIFISCHE FORMEN DER TRAGÖDIE DER AUFKLÄRUNG	43
4. CHRISTOPH MARTIN WIELANDS FRÜHE DRAMEN	51
A) „LADY JOHANNA GRAY“ (1758).....	51
B) „KLEMENTINA VON PORRETTA“ (1760).....	69
5. THEORIE DES SINGSPIELS BIS 1775	87
A) DEFINITIONEN	87
B) ENTWICKLUNG BIS ZU JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED.....	89
C) JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED.....	94
D) ENTWICKLUNG BIS ZU CHRISTOPH MARTIN WIELAND	97
E) CHRISTOPH MARTIN WIELAND.....	103
6. CHRISTOPH MARTIN WIELANDS SPÄTERE DRAMEN	113
A) „ALCESTE“ (1773).....	114
B) ROSEMUNDE (1779).....	129
7. ZUSAMMENFASSUNG	149
8. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	153
A) SIGLEN.....	153
B) QUELLEN	153
C) LITERATUR	154