

Inhalt

Einleitung.....	5
1 Geometrie als kollektiver Ordnungsfaktor	7
1.1 Elementare Funktionen der Geometrie.....	8
1.2 Geometrie als Raster kultureller Identität.....	10
1.3 Die Geometrie von Zivilisation und Krieg.....	16
1.4 Geometrie im Film.....	24
2 Dramaturgische Eigenschaften geometrischer Formen	28
2.1 Überhöhung durch Geometrie.....	30
2.2 Verminderung in der Ornamentierung.....	31
2.3 Unruhe und Chaos.....	31
3 Strategien geometrischer Spurensuche	32
3.1 Die Inszenierung des Details.....	34
3.2 Verschränkung und Überlagerung.....	34
3.3 Der Raum wird zur Fläche.....	35
3.4 Details in Details.....	36
4 Herrschen oder formen?	37
4.1 Der ‚ewige‘ Mabuse-Zyklus.....	37
4.2 Mabuse als Zeit-Bild.....	38
4.3 Visuelle Zuspitzung.....	39
4.4 Der Schöpfer als „politischer Schlafwandler“	40
5 Mabuse als Zentralfigur.....	42
5.1 Die Gestaltung der Macht.....	43
5.1.1 Exposition.....	44
5.1.2 Die Handlung nimmt ihren Lauf.....	46
5.2 Dramatik der Machtstrukturen.....	50
5.3 Die fortschreitende Demontage der Zentralfigur.....	59
5.4 Ein Ende im Chaos.....	66
6 Filmbilder in der geometrischen Vernetzung.....	68
6.1 Das Bild selbst spricht.....	70
6.2 Die Erfindung der Form geht der Bedeutung voraus.....	71
6.3 Die Zwiespältigkeit der Bilder.....	72
6.4 Geometrische Bilder im Transfer.....	74
7 Faszination der Zeichen	77
7.1 Eine gelungene Konzeption.....	78
7.2 Textstrukturen.....	79
7.3 Verschwendung oder Exzess?.....	81

8 Vom Abstieg zum Aufstieg	86
8.1 Absteigende Diagonale.....	86
8.2 Aufsteigende Diagonale	88
8.3 Die politische Verantwortung der Kunst	91
9 Hitler als Zentralfigur	95
9.1 Geometrische Genese	97
9.1.1 Geometrische Erkundungen.....	98
9.1.2 Gestaltungskräfte im Spannungsfeld	99
9.2 Geometrische Bändigung und Differenzierung.....	100
9.2.1 Hinter den Kulissen	101
9.2.2 Bändigung ungestümer Ausgelassenheit	103
9.2.3 Der feine Unterschied.....	105
9.2.4 Geometrische Projektion	106
9.2.5 Die Massen in Bewegung bringen.....	107
9.2.6 Eliminierung des Zentrums	109
9.3 Geometrische Konsolidierung.....	110
9.3.1 Führung – wohin?	112
9.3.2 Die Entscheidung.....	113
9.3.3 Die geometrische Mündung.....	115
9.4 Geometrische Expansion	120
9.4.1 Die geometrischen „Führer“.....	121
9.4.2 Letztes Beben des geometrischen Rahmens.....	123
9.4.3 Das besetzte Zentrum.....	125
9.4.4 Die Kulissen verlassen.....	126
9.4.5 Die Beute heimbringen.....	130
10 Strategien geometrischer Koordination	132
10.1 Wege der Kanalisierung	133
10.2 Tänzerische Anziehungskräfte	137
10.3 Zyklen der Informationsübermittlung	141
11 Geometrie als diskursive Trickkiste	143
Literatur	151
Anhang 1: Filmprotokoll I zu Dr. Mabusc, der Spieler, Teil 1 und 2.....	161
Anhang 2: Filmprotokoll II zu Triumph des Willens.....	195
Anhang 3: Abbildungen.....	207