

## Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungs- und Literaturverzeichnis</b>	<b>IV</b>
<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>XII</b>
<b>Tafelverzeichnis</b>	<b>XIII</b>
<b>Vorwort</b>	<b>1</b>
<b>1. Zur Geschichte Lykiens bis zur Frühklassik</b>	<b>2</b>
<b>2. Forschungsgeschichte der archaischen lykischen Plastik</b>	<b>4</b>
<b>3. Das sog. ‚Harpyien-Monument‘ von Xanthos</b>	<b>6</b>
<b>3.1 Farbspuren auf den Reliefs</b>	<b>6</b>
<b>3.2 Zeit- und landschaftsstilistische Einordnung des sog. ‚Harpyien-Monuments‘ von Xanthos</b>	<b>7</b>
<b>3.2.1 Die Sitzfiguren</b>	<b>8</b>
<b>3.2.2 Die stehenden weiblichen Figuren</b>	<b>16</b>
<b>3.2.3 Die stehenden männlichen Figuren</b>	<b>18</b>
<b>3.2.4 Sirenen, Eidola und Tiergestalten</b>	<b>22</b>
<b>3.3 Zur Herkunft der am ‚Harpyien-Monument‘ tätigen Bildhauer und ihre Arbeitsteilung an den vier Friesen</b>	<b>25</b>
<b>3.5 Zur Deutung des ‚Harpyien-Monuments‘</b>	<b>29</b>
<b>3.6 Zur Frage nach dem Grabinhaber</b>	<b>34</b>
<b>4. Die archaischen lykischen Reliefs und die Rundplastik</b>	<b>35</b>
<b>4.1 Das Löwengrab von Xanthos</b>	<b>35</b>
<b>4.2 Ein Relieffragment mit Löwendarstellung aus Xanthos</b>	<b>41</b>
<b>4.3 Das Grab von Tüse</b>	<b>42</b>
<b>4.4 Das Grab von Gölbaşı / Trysa</b>	<b>44</b>
<b>4.6 Das Grab von Isinda / Belenklı</b>	<b>46</b>
<b>4.7 Ein Ringerrelief aus Xanthos</b>	<b>53</b>
<b>4.8 Kriegerreliefs eines Grabmonuments</b>	<b>54</b>
<b>4.10 Zusammenfassung der archaischen Plastik</b>	<b>57</b>

<b>5.</b>	<b>Überblick über frühklassische lykische Reliefs und Rundplastik</b>	<b>58</b>
5.1	Zwei Sphingengiebel des ‚Gebäudes H‘	58
5.2	Ein Grabgiebel des ‚Gebäudes F‘	59
5.3	Die Friese des ‚Gebäudes G‘	61
5.4	Die Peplophoren aus Xanthos	65
5.5	Ein Relief mit schwebenden weiblichen Figuren	66
<b>6.</b>	<b>Zusammenfassung: Einflüsse in der archaischen und frühklassischen lykischen Plastik</b>	<b>68</b>
	<b>Appendix: Wandmalereien in zwei lykischen Kammergräbern</b>	<b>72</b>