

INHALT

Gescheiterte Individuation Eine analytisch-psychologische Studie zu den „Nachtwachen. Von Bonaventura“	7
1. ZUR METHODIK UND EINFÜHRUNG IN DIE TIEFENPSYCHOLOGISCHE LESART DER „NACHTWACHEN“	9
1.1 Abstract	9
1.2 Zur Qualifizierung der Methode	9
1.2.1 Tiefenpsychologische Exegese - Cui bono	9
1.2.2 „Geisteswissenschaftliche“ Methodenführung	12
1.3 Psychologische Forschungsliteratur zu den „Nachtwachen“	14
1.3.1 Norman Malcolm Brown: Freud und die Inzeststruktur	14
1.3.2 W.E.W. Arendt: Ein Kreislauf von Aggression und Regression	16
1.4 Kritische Würdigung der Arbeiten	18
2. ANALYTISCHE PSYCHOLOGIE UND ALCHEMIE - EIN MOTIVKOMPLEX... 21	
2.1 Diskussion: Alchemie - mehr als nur literarischer Topos in den „Nachtwachen“?	21
2.2 Zur Darstellung der Alchemie als Geisteswissenschaft	23
2.2.1 Mircea Eliade: Historische Daten	23
2.2.2 C.G. Jung: Das „Opus alchymicum“ als „Principium indivi- duationis“	26
2.3 Alchemistische Motive	28
2.3.1 Phasen des „Opus alchymicum“	28
2.3.2 Mercurius - die Arkansubstanz	31
2.3.3 Zielvorstellungen des alchemistischen Prozesses	32
3. DAS „SCHEITERN AM SELBST“: DIE „NACHTWACHEN“ ALS „OPUS ALCHYMICUM“	33
3.1 Kreuzgang als Artifex - Stufen eines Scheiterns	33
3.1.1 Der „Tod Ophelias“ - Nachtwache 14	33
3.1.2 Die „Weitergabe des Kindes“ - Nachtwache 10	42
3.1.3 Die „Kirchhofszene“ - Nachtwache 16	48
3.1.4 Ergebnis	63

3.2 Die Parallele Kreuzgang-Mercurius.....	64
3.2.1 „Geburt“ des Mercurius	64
3.2.2 Zeugung und Bestimmung des Mercurius	72
3.2.3 Attribuierungen des Mercurius	74
3.3 Der alchemistische Raum	77
3.3.1 Die „Quadratur des Kreises“: allgemeine Überlegungen zum Scheitern des „Opus“	77
3.3.2 Nacht als „Vas alchymicum“.....	82
3.4 Aspekte des „Opus“ in den „Nachtwachen“	84
3.4.1 „Blindgeborenheit“ und „Opus“	84
3.4.2 Alchemistische Bildersprache in den „Nachtwachen“	89
4. EINE ÄTIOLOGIE DES SCHIETERNS	93
4.1 Der „aktuelle Stand“ des Konflikts - eine Zusammenfassung.....	93
4.2 Das Problem der Mutterlibido in den „Nachtwachen“	97
4.3 Exkurs: Stanislav Grof: Die Befangenheit im Geburtstrauma.....	102
5. BIBLIOGRAPHIE DER ZITIERTEN WERKE	105
Der Sandmann Psychoanalytische Textinterpretation am Beispiel der Hoffmannschen Erzählung.....	113
Satanische Verse Satan und Satanismus in der Literatur.....	129
Abbildungen	143
Abbildungsnachweis	150
De auctore	151