

# INHALT

|  |    |
|--|----|
| Gescheiterte Individuation<br>Eine analytisch-psychologische Studie zu den „Nachtwachen.<br>Von Bonaventura“ ..... | 7  |
| 1. ZUR METHODIK UND EINFÜHRUNG IN DIE TIEFENPSYCHOLOGISCHE<br>LESART DER „NACHTWACHEN“ .....                       | 9  |
| 1.1 Abstract .....   | 9  |
| 1.2 Zur Qualifizierung der Methode .....   | 9  |
| 1.2.1 Tiefenpsychologische Exegese - Cui bono .....  | 9  |
| 1.2.2 „Geisteswissenschaftliche“ Methodenführung .....   | 12 |
| 1.3 Psychologische Forschungsliteratur zu den<br>„Nachtwachen“ .....   | 14 |
| 1.3.1 Norman Malcolm Brown: Freud und die<br>Inzeststruktur .....  | 14 |
| 1.3.2 W.E.W. Arendt: Ein Kreislauf von Aggression und<br>Regression .....  | 16 |
| 1.4 Kritische Würdigung der Arbeiten .....   | 18 |
| 2. ANALYTISCHE PSYCHOLOGIE UND ALCHEMIE - EIN MOTIVKOMPLEX... 21   |    |
| 2.1 Diskussion: Alchemie - mehr als nur literarischer Topos in<br>den „Nachtwachen“? .....                         | 21 |
| 2.2 Zur Darstellung der Alchemie als Geisteswissenschaft .....   | 23 |
| 2.2.1 Mircea Eliade: Historische Daten .....   | 23 |
| 2.2.2 C.G. Jung: Das „Opus alchymicum“ als „Principium indivi-<br>duationis“ .....                                 | 26 |
| 2.3 Alchemistische Motive .....  | 28 |
| 2.3.1 Phasen des „Opus alchymicum“ .....   | 28 |
| 2.3.2 Mercurius - die Arkansubstanz .....  | 31 |
| 2.3.3 Zielvorstellungen des alchemistischen Prozesses .....  | 32 |
| 3. DAS „SCHEITERN AM SELBST“: DIE „NACHTWACHEN“ ALS „OPUS<br>ALCHYMICUM“ .....                                     | 33 |
| 3.1 Kreuzgang als Artifex - Stufen eines Scheiterns .....  | 33 |
| 3.1.1 Der „Tod Ophelias“ - Nachtwache 14 .....   | 33 |
| 3.1.2 Die „Weitergabe des Kindes“ - Nachtwache 10 .....  | 42 |
| 3.1.3 Die „Kirchhofszene“ - Nachtwache 16 .....  | 48 |
| 3.1.4 Ergebnis .....   | 63 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.2 Die Parallele Kreuzgang-Mercurius.....   | 64  |
| 3.2.1 „Geburt“ des Mercurius .....   | 64  |
| 3.2.2 Zeugung und Bestimmung des Mercurius .....   | 72  |
| 3.2.3 Attribuierungen des Mercurius .....  | 74  |
| 3.3 Der alchemistische Raum .....  | 77  |
| 3.3.1 Die „Quadratur des Kreises“: allgemeine Überlegungen<br>zum Scheitern des „Opus“ .....         | 77  |
| 3.3.2 Nacht als „Vas alchymicum“.....  | 82  |
| 3.4 Aspekte des „Opus“ in den „Nachtwachen“ .....  | 84  |
| 3.4.1 „Blindgeborenheit“ und „Opus“ .....  | 84  |
| 3.4.2 Alchemistische Bildersprache in den „Nachtwachen“ .....  | 89  |
| 4. EINE ÄTIOLOGIE DES SCHIETERNS .....   | 93  |
| 4.1 Der „aktuelle Stand“ des Konflikts - eine<br>Zusammenfassung.....                                | 93  |
| 4.2 Das Problem der Mutterlibido in den „Nachtwachen“ .....  | 97  |
| 4.3 Exkurs: Stanislav Grof: Die Befangenheit im<br>Geburtstrauma.....                                | 102 |
| 5. BIBLIOGRAPHIE DER ZITIERTEN WERKE .....   | 105 |
| Der Sandmann<br>Psychoanalytische Textinterpretation am Beispiel der<br>Hoffmannschen Erzählung..... | 113 |
| Satanische Verse<br>Satan und Satanismus in der Literatur.....                                       | 129 |
| Abbildungen .....  | 143 |
| Abbildungsnachweis .....   | 150 |
| De auctore .....   | 151 |