

Inhalt

Einleitung

Peter Mörtenböck/Helge Mooshammer 7

Bildteil: *Friendly Versilia, CruiseScapes, Youth Club, ThinkArchitecture - Bad Sheets, T/A, Gil M. Doron - Hallway, Rain - Polnisches Dorf, Siggie Hofer - Uzume, Petra Gemeinböck - telling lies, Thomas Scheiblaue, Margit Thieme - Crystal Clear, Axel Laimer - snatcher, Bernadette Krejs/Andreas Kofler - mouse moiréé, Daniel Angerer - Duplé 3. Aula, Massimo Vitali - Glücks, Mario Pruner* 17

... körper ...

Farah Fawcetts Geburts(tags)kleid

(oder: 'Americans have no identity but they have great teeth')

Lee Rodney 35

„by car and on foot by night, also nearby areas, in the pinewood“

Landschaften des Begehrens

Helge Mooshammer 47

Stadt sprechen

Skateboarding-Subkultur und Umbildungen des Urbanen

Iain Borden 79

... räume ...

Relationale Terrains

Praktiken des Bewohnens und Verortens

Peter Mörtenböck 103

Ausstellungen des Trauerns: Kunst und Gedenken

278 **David Dibosa** 125

Die Stadt zwischen Erinnerung und Gedächtnis: Fragen am Judenplatz Sigrid Hauser	139
Die sichtbaren Sachen und das gesellschaftliche Imaginäre Anonyme Einbildung als Motor der visuellen Kultur Robert Pfaller	163
 ... medien ...	
Cyberspace oder die Konvergenz von Phantasma und Symptom Susanne Lummerding	177
Constructing Shadows in Cyberspace Petra Gemeinböck	191
reverse space Thomas Lorenz	211
Close-ups in der Kinostadt Anna Schober	231
 AutorInnen	 255
Bibliografie	260
Bildnachweis	268
Index	269

Lee Rodneys Beitrag ‚Farrah Fawcetts Geburts(tags)kleid (oder: ‚Americans have no identity but they have great teeth‘), Iain Bordens ‚Stadt sprechen: Skateboarding-Subkultur und Umbildungen des Urbanen‘ und David Dibosas ‚Ausstellungen des Trauerns: Kunst und Gedenken‘ wurden von Peter Mörtenböck und Helge Mooshammer aus dem Englischen ins Deutsche übersetzt.