

# Inhalt

Danksagung	9
Einleitung	11
1. <i>The personal is political: Sylvia Plaths Roman <i>The Bell Jar</i></i>	32
Esther Greenwoods Bildungsreise in den Wahnsinn	34
Wahnsinn als Erfahrungskategorie	39
Wahnsinn als Text	43
Die Glasglocke, ein überdeterminiertes Symbol	46
<i>Neurotic or narrator?</i>	53
Vernünftiges Sprechen	55
Neurotische Narration: Wer spricht?	60
Die Fiktion der Normalität	63
Wahnsinn als Figur des Sprechens	66
2. Subjekt des Feminismus: Die Verrückte in der Psychiatriekritik	69
Die Autorisierung weiblicher Stimmen als Basis der Patriarchatskritik	71
Die Repräsentativität der Krankheitsgeschichten	73
Phyllis Cheslers Universalisierung der weiblichen Psyche	75
Elaine Showalters <i>herstory</i> des Wahnsinns	80
Die Reproduktion der Analogie Weiblichkeit - Wahnsinn	85
Wer spricht für wen? Autorisierung als Selbstlegitimation	90
Die verrückte Frau, oppositionelle oder analytische Figur?	95
3. Wie die Frau verrückt wurde:	
Weiblichkeit im Diskurs der Vernunft	98
Philosophen und Andere: Die Irrationalisierung der Frau	106
Moderne Reformulierungen: Weiblichkeit als Unvernunft	119
Zwischen Ein- und Ausschluß: Die (verrückte) Frau im System der Repräsentation	123

4. Zwischen De- und Rekonstruktion: Hysterie als "Krankheit der Repräsentation der Frau"	128
Hysterie zwischen Subjektivitätsverlust und Selbstrepräsentation	130
Luce Irigaray: Die hysterische Szene als Ort weiblichen Sprechens	137
Die Figur der Lippen als mimetische Inszenierung	145
Zwischen verrücktem und selbstbestimmtem Sprechen	148
Zwischen Metapher und Metonymie	161
Hysterische Mimesis zwischen Kontextualisierung und Totalisierung von Weiblichkeit	165
Mimesis als (Selbst-)Situierung	166
Hysterie als Symptom der Totalisierung von Weiblichkeit	169
Theorie als Universalisierung?	173
5. <i>The personal is con/textual:</i>	
Kathy Ackers verrückte Don Quixote	176
Eine Frau auf der Suche nach der Frau	180
Don Quixotes Passagen: Vom Objekt zum provisorischen Subjekt	187
Don Quixote als rationalitätskritische Figur	188
Don Quixotes dekonstruktive Lektüren	198
Don Quixotes Subjektivierung als <i>freak</i>	205
<i>Don Quixotes</i> diskursive Intervention	222
6. Feministische Kritik als exzentrischer Diskurs:	
Eine Schlußbetrachtung	228
 Bibliographie	 234