

# Inhalt

1.	Grundlagen .....	13
1. 1.	Genealogie als universales Modell in den mittelalterlichen Ordnungen des Wissens – eine Skizze.....	13
1. 1. 1.	Einführende Bemerkungen .....	13
1. 1. 2.	Diachrone und synchrone Vielfalt der Formen, Begriffe und Abgrenzungen von Verwandtschaft .....	16
1. 1. 3.	Familie und Verwandtschaft als Modell der Bildung sozialer Gruppen im Mittelalter .....	29
1. 1. 4.	Übertragungen des genealogischen Prinzips auf weitere Phänomenfelder – exemplarische Ausführungen zum Konnex von Genealogie und Etymologie.....	31
1. 1. 5.	Die biblischen Genealogien als Rahmen der verschiedenen genealogischen Geschichten und Darstellungsformen.....	46
1. 2.	Eingrenzungen und Konkretisierungen des Programms – Themen und Materialfelder .....	61
1. 3.	Situierung des Themas und Forschungsstand: Genealogie und Anthropologie.....	68
1. 4.	Methodische Vorüberlegungen.....	92
1. 5.	Problemstellungen .....	104
1. 5. 1.	Entwicklung der Problemkonstellationen Ursprung und Kontinuität .....	104
1. 5. 2.	Ursprung .....	108
1. 5. 3.	Kontinuität .....	119
2.	Herkunft aus Troja .....	131
2. 1.	Troja als Ursprung der europäischen Gesellschaften des Mittelalters.....	131
2. 2.	Geschichten von Aeneas und den Aeneaden .....	138
2. 2. 1.	Aeneas und Romulus: das Doppelgesicht der Gründung Roms – eine Lektüre von Titus Livius, ‚Ab urbe condita‘, lib. I, c. 1ff.....	138
2. 2. 2.	<i>Aeneas impius</i> : Zur Rolle des Helden beim Untergang Trojas .....	153
2. 2. 3.	<i>Aeneas pius</i> , Gründer und Nachfahre: Heinrichs von Veldeke ‚Eneasroman‘ im intertextuellen Umfeld von Vergils ‚Aeneis‘ und dem französischen ‚Roman d’ Eneas‘ .....	175

2. 2. 3. 1.	Einführende Bemerkungen .....	175
2. 2. 3. 2.	Troja erinnern und vergessen.....	185
2. 2. 3. 2. 1.	Aufbruch aus Troja.....	185
2. 2. 3. 2. 2.	Dido .....	196
2. 2. 3. 2. 3.	Unterwelt und Geschlechtsregister .....	209
2. 2. 3. 3.	Gründung .....	226
2. 2. 3. 3. 1.	Von der Ankunft der Aeneaden in Latium zum Beginn der Kämpfe.....	227
2. 2. 3. 3. 2.	Pallas.....	239
2. 2. 3. 3. 3.	Aeneas und Turnus: Der Zweikampf.....	247
2. 3.	Von der Herkunft der Franken: Zur <i>origo gentis</i> und ihren dynastiegeschichtlichen Perspektivierungen .....	258
2. 3. 1.	Problemstellung .....	258
2. 3. 2.	Die ältesten Berichte.....	261
2. 3. 3.	Ein Exkurs: Zur <i>origo Saxonum</i> .....	269
2. 3. 4.	Funktionsgeschichtliche Analyse weiterer Manifesta- tionen der <i>origo Francorum</i> bis ins 13. Jahrhundert .....	276
2. 4.	Herkunft aus Troja – ein Resümee .....	291
3.	Umschriften der genealogischen Herkunft: Die Welfen.....	297
3. 1.	Vielfalt der genealogischen Zeugnisse .....	297
3. 2.	Genealogische Zeugnisse mit dem Schwerpunkt auf den süddeutschen Welfen .....	309
3. 2. 1.	„Genealogia Welforum“ .....	309
3. 2. 2.	„Sächsische Welfenquelle(n)“ .....	314
3. 2. 3.	„Historia Welforum“ .....	322
3. 2. 4.	Burchard von Ursberg, „Chronicon“ .....	340
3. 3.	Heinrich der Löwe – <i>memoria</i> und <i>fama</i> .....	341
3. 4.	Otto IV. – welfische Genealogie als <i>stirps imperialis</i> : eine historische Episode .....	358
3. 5.	Genealogische Zeugnisse aus dem Zeitraum nach der Gründung des Herzogtums Braunschweig-Lüneburg.....	363
3. 5. 1.	„Chronicae principum Brunsvicensium fragmentum“, „Chronica principum Saxoniae ampliata“, „Cronica ducum de Brunswick“ .....	363
3. 5. 2.	„Braunschweigische Reimchronik“ .....	374
3. 6.	Genealogische „Rekonstruktionen“ – ein Resümee .....	392

4.	Der Ursprung von der Schlangenfrau: ‚Melusinentexte‘ .....	397
4. 1.	Formen und Möglichkeiten diskursiver Vernetzung von ‚Melusinengeschichten‘ .....	397
4. 2.	Geschichten des ‚Melusinentyps‘ bei Walter Map, Gervasius von Tilbury, Gaufridus von Auxerre, Vincenz von Beauvais, Giraldus von Cambrai und Petrus Berchorius.....	402
4. 3.	Die spätmittelalterlichen Melusinenromane von Jean d’ Arras, Coudrette und Thüring von Ringoltingen.....	414
4. 3. 1.	Sozial- und funktionsgeschichtliche Akzente der Fassungen .....	414
4. 3. 2.	Gewalt, Gründung und Legitimierung von Herrschaft: Analyse der genealogischen Binnenhandlung .....	424
4. 3. 2. 1.	Gründung: Melusine und Raymond.....	424
4. 3. 2. 2.	Kontinuität: Die Söhne .....	443
4. 3. 2. 3.	Strukturen der Gewalt, Schuld und Entsöhnung.....	448
4. 3. 3.	Prozesse der Umcodierung zwischen den theologisch- naturkundlichen und den höfisch-literarischen Texten – ein Resümee.....	458
5.	Ergebnisse – Perspektiven .....	473
6.	Verzeichnis der Literatur .....	483
6. 1.	Verzeichnis der Abkürzungen .....	483
6. 2.	Verzeichnis der Abbildungen .....	484
6. 2. 1.	Bilder .....	484
6. 2. 2.	Genealogische Schemata .....	486
6. 3.	Quellen.....	486
6. 4.	Forschung .....	493
	Register.....	545
	Werkregister .....	545
	Personenregister.....	546