

Inhalt

EINLEITUNG	7
I. SOZIAL- UND KULTURHISTORISCHE PERSPEKTIVEN	13
I.1. »Deutsche Mädchenwelt«: Weiblichkeitsbilder und Rollenfixierung im 18. Jahrhundert	13
I.2. Elemente der Figurenkonzeption: Zur literarischen Modellierung von Weiblichkeit im Trauerspiel	39
II. WERKANALYSE: AUTORINNEN	59
II.1. Weiblicher Reiz und weibliche Tugend: Konfiguration des Geschlechtscharakters in Louise Adelgunde Victorie Gottscheds <i>Panthea</i>	59
II.2. Zwischen Glückseligkeit und Pflichterfüllung: Mutterschaft als Prinzip des Weiblichen in Margareta Klopstocks <i>Der Tod Abels</i>	77
II.3. Der Preis der Lust: Ehebruch und emotionale Abhängigkeit in Christiane Karoline Schlegels <i>Düval und Charmille</i>	91
II.4. Weibliche Ohnmacht – Männliche Macht: Zur Inszenierung von Gewalt in Eleonore Thons <i>Adelheit von Rastenberg</i>	106
III. WERKANALYSE: AUTOREN	119
III.1. Mienenspiele: Gefühlskultur und höfische Etikette in Gotthold Ephraim Lessings <i>Miss Sara Sampson</i>	119
III.2. Rache der Tugend und geschürte Angst: Zur Eskalation des Lasters in Johann Gottlob Benjamin Pfeils <i>Lucie Woodvil</i>	134
III.3. Miß-Klänge: Sinnlichkeit und bürgerlicher Moralkodex in Gotthold Ephraim Lessings <i>Emilia Galotti</i>	151
III.4. Perspektivenwechsel: Ordnung der Ehe und Tochterbild in Friedrich Maximilian Klingers <i>Das leidende Weib</i>	167
III.5. Kindsmord als dramatische Handlung: Sexualität und Aggression in Heinrich Leopold Wagners <i>Die Kindermörderin</i>	182

III.6. Zwischen Triebstruktur und Schuld: Dunkelheit als weibliches Attribut in Johann Wolfgang Goethes <i>Faust. Frühe Fassung</i>	200
III.7. Louise Millerin, die Religion und die Musik: Ambivalenz im Figurenbild der Tochter in Friedrich Schillers <i>Kabale und Liebe</i>	220
III.8. Venuskind – Vaters Tochter: Koordinaten und Bezugsfelder der Tochterfigur in Friedrich Schillers <i>Wallenstein</i>	238
IV. WERKANALYSE: ANONYME	259
IV.1. Die Einfältigkeit der Taube: Erkenntnis sexueller Identität in <i>Polidor, oder die unglücklichen Geschwister</i>	259
IV.2. Abwarten als Merkmal weiblicher Verhaltensnorm: Brudermord in <i>Amalie, unglücklich durch ihre Stiefmutter</i>	271
IV.3. Die überraschte Seele: Gedächtnis und psychologische Notwendigkeit im ›Irene-Drama‹	282
V. EPILOG: KONSTRUKTION DES WEIBLICHEN ALS KONSTITUENS VON MACHT	293
BIBLIOGRAPHIE	305
NACHBEMERKUNG	327