

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	9
1.1 <i>Zum methodischen Kontext</i>	9
1.1.1 Gender-Studies	9
1.1.2 Historische Mentalitätenforschung, Literaturanthropologie und Psychohistorie	13
1.1.3 Zur historischen Frauenforschung der frühen Neuzeit	19
1.2 <i>Die Querelle des Femmes</i>	23
1.3 <i>Das deutsche Barockdrama</i>	40
1.3.1 Die Frau in der Dichtung	40
1.3.2 Untersuchungen zu den Frauengestalten in Gryphius', Lohensteins und Hallmanns Trauerspielen	42
1.3.3 Beiträge zum politischen Diskurs des Barockdramas	50
1.4 <i>Historische Frauenbilder als Vorbilder von Trauerspielfiguren (Exkurs)</i>	53
2. EXEMPLARISCHE WEIBLICHKEITSENTWÜRFE UND WEIBLICHE ROLLENBILDER IN TRAUERSPIELEN	
3. VON GRYPHIUS, LOHENSTEIN UND HALLMANN	67
2.1 <i>Familiäre Weiblichkeitsentwürfe und weibliche Rollenbilder adliger Familien</i>	72
2.1.1 Die Tochter	73
2.1.2 Die Ehefrau	91
2.1.3 Die Mutter	152
2.1.4 Die Witwe	174

2.2	<i>Staatspolitische Weiblichkeitsentwürfe und weibliche Rollenbilder in der höfischen Welt</i>	187
2.2.1	Die christliche Märtyrerin	189
2.2.2	Die Revolutionärin als Tugendheldin	211
2.2.3	Die Verführerin	220
2.2.4	Die Intrigantin	258
2.2.5	Die Regentin	262
2.2.6	Die Feldherrin und <i>femme forte</i>	273
3.	ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSBEMERKUNG	283
	Literaturverzeichnis	303
	Register der Rollenmerkmale	345