

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. <i>Einführung</i>	
Überblick auf die Texte und den Untersuchungsgegenstand	13
Stellung des <i>Lichtenstein</i> -Textes im Gesamtwerk des Autors. Ein Überblick	17
Bedeutung der Textbasis für die heutige Forschung. Vorschau	18
Welches erzähltheoretische Modell liegt der Analyse zugrunde? Welche Termini werden verwendet?	21
Worin bestehen die Besonderheiten und Schwierigkeiten des gewählten Vorgehens?	26
Zu welchen weiterführenden Fragen geben die Texte Anlass?	28
Was wird von der Beantwortung dieser Fragen erhofft?	29
2. <i>Erzähltextanalyse</i>	
Einleitung zu <i>Lichtenstein</i>	33
<i>Lichtenstein</i> erster Teil	39
Zum Vorgehen	39
Inhaltsangabe	39
Zeitgestaltung	40
Handlungsführung	47
Erzählerpräsenz, Mittelbarkeit	53
Figurenrede	65
Gegenständliches Erzählen	72
<i>Lichtenstein</i> zweiter Teil	77
Inhaltsangabe	77
Zeitgestaltung	78
Handlungsführung	84

Erzählerpräsenz, Mittelbarkeit	89
Figurenrede	95
Gegenständliches Erzählen	100
<i>Lichtenstein</i> dritter Teil	107
Inhaltsangabe	107
Zeitgestaltung	107
Handlungsführung	114
Erzählerpräsenz, Mittelbarkeit	120
Figurenrede	127
Gegenständliches Erzählen	133
Erzähltextanalyse: Zusammenfassung, Bilanz	138
Innerlichkeit	148
Zum Vorgehen	148
Innerlichkeitsberichte	148
Direkte Gedankenberichte	166
Indirekte Gedankenberichte	172
Geraffte Gedankenberichte	179
Berichtete erlebte Rede	184
Stumme Sprache	191
Grenzfälle	202
(Exkurs)	208
(Fortsetzung und Schluss „Grenzfälle“)	209

3. <i>Historische Novellen: Überleitung und Vorschau</i>	213
<i>Die letzten Ritter von Marienburg</i>	220
Zum Vorgehen	220
Inhaltsangabe	220
Allgemeine erzähltechnische Charakteristika	221
Innerlichkeit	232
Innerlichkeitsberichte	232
Direkte Gedankenberichte	237
Indirekte Gedankenberichte	239
Geraffte Gedankenberichte	240
Berichtete erlebte Rede	242
Stumme Sprache	242
Grenzfälle	246

<i>Jud Süß</i>	249
Inhaltsangabe	249
Allgemeine erzähltechnische Charakteristika	249
Innerlichkeit	261
Innerlichkeitsberichte	261
Direkte Gedankenberichte	265
Indirekte Gedankenberichte	267
Geraffte Gedankenberichte	268
Berichtete erlebte Rede	269
Stumme Sprache	271
Grenzfälle	274
<i>Das Bild des Kaisers</i>	277
Inhaltsangabe	277
Allgemeine erzähltechnische Charakteristika	278
Innerlichkeit	292
Innerlichkeitsberichte	292
Direkte Gedankenberichte	297
Indirekte Gedankenberichte	299
Geraffte Gedankenberichte	302
Berichtete erlebte Rede	304
Stumme Sprache	306

4. *Forschungsbericht*

Zielsetzungen und Einschränkungen des Forschungsberichts	313
Ältere Hauff-Forschung (vor 1945) inkl. Anknüpfungen an die Forschungstradition nach 1945. Zusammenfassung	316
In der Fachliteratur wiederholt erwähnte Werkausgaben älteren und neueren Datums	324
Diskussion der Arbeiten aus der neueren Forschung	328
Beiträge aus dem peripheren Bereich der Forschung	373
Exkurs	375

5. *Funktion der Innerlichkeit in Wilhelm Hauffs
historischem Roman- und Novellenschaffen*

Zusammenhang zwischen inhaltlichen und funktionalen Aspekten der Innerlichkeit	379
Erzählerische Funktion der Innerlichkeit	390
Moralische Funktion der Innerlichkeit	409
Historische Funktion der Innerlichkeit	421
Gesamtbibliographie	437