

IV. Literaturdidaktik**Klassische Form****FRIEDRICH HASSENSTEIN**

Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik 469

Geschichtlicher Rückblick (469) – Werkbezogene Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik (472) – Ergebnisse der Reformdiskussion (474) – Positionen der Literaturdidaktik (476) – Rezeptionsbezogene Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik (479) – Literaturverzeichnis (483)

GÜNTER WALDMANN

Produktiver Umgang mit Literatur 488

Einleitung (488) – Der literarische Text: Texttheoretische Überlegungen (488) – Der literarische Autor 1: Produktionsästhetische Überlegungen (489) – Der literarische Autor 2: Differenztheoretische Überlegungen (491) – Der literarische Leser: Rezeptionsästhetische Überlegungen (493) – Didaktische Überlegungen zum produktiven Umgang mit Literatur (495) – Methodische Aspekte des produktiven Umgangs mit Literatur (498) – Zur Verwendung produktiver Formen des Literaturumgangs (498) – Grundrepertoire von Formen produktiven Umgangs mit Erzähltexten (499) – Literatur zum produktiven Umgang mit Literatur und zum kreativen Schreiben (Auswahl) (501) – Umgang mit Schülerproduktionen (502) – Literaturverzeichnis (504)

OTTO SCHOBER

Lesebuch 508

Begriffsklärung (508) – Zugriffe und Ergebnisse der Lesebuchforschung (510) – Lesebuchkonzeptionen um 1965 und 1974 (516) – Neue Lesebücher im Kontext vielfältiger Ziele und Methoden (523) – Literaturverzeichnis (528)

WERNER ZIESENIS

Märchen und Sage im Unterricht 532

Märchen und Sage als Textsorten (532) – Terminologie und Abgrenzung (532) – Themen und Motive (535) – Zur formalen Struktur (537) – Zur Forschungslage (538) – Zur didaktischen Situation (543) – Systematischer Aufriss (544) – Das veränderte Märchen (548) – Lernzielaspekte (549) – Literaturverzeichnis (551)

WERNER ZIESENIS

Fabel und Parabel im Unterricht 554

Fabel und Parabel als Textarten (554) – Terminologie und Abgrenzung (554) – Themen und Motive (557) – Zur formalen Struktur (560) – Zur Forschungslage (562) – Zur didaktischen Situation (568) – Didaktische Positionen (568) – Lernzielaspekte und Perspektiven (575) – Literaturverzeichnis (577)

DORIS MARQUARDT

Erzählung, Novelle und Kurzgeschichte im Unterricht 579

Erzählung und Novelle (580) – Das literaturwissenschaftliche Feld (580) – Das didaktische Feld (583)
– Die Kurzgeschichte (590) – Das literaturwissenschaftliche Feld (590) – Das didaktische Feld (594)
– Literaturverzeichnis (597)

WOLFGANG WANGERIN

Romane im Unterricht 600

Über die Schwierigkeit, den Gegenstand zu beschreiben (600) – Der Roman als literarische Gattung (600) – Zu den Gattungsmerkmalen (601) – Zur Geschichte des Romans (602) – Romane für Kinder und Jugendliche (606) – Zur didaktischen Situation (608) – Notwendigkeit der Romanlektüre im Unterricht (612) – Textauswahl (612) – Methodische Probleme (614) – Literaturverzeichnis (618)

FRIEDRICH HASSENSTEIN

Gedichte im Unterricht 621

Was ist ein Gedicht? (621) – Probleme der Begriffsbestimmung (621) – Elemente des Gedichts (623) – Geschichtlichkeit und Funktion des Gedichts (625) – Arten und Formen des Gedichts (626) – Traditionelle und moderne Lyrik (626) – Politische, Alltags- und Gedankenlyrik (629) – Volkslied, Ballade, Schlager, Kindergedicht (631) – Didaktik des Gedichts (633) – Konzeptionen der Gedichtdidaktik (633) – Lernziele und Auswahlfragen (638) – Hinführung, Darbietung, Erschließung, Lernkontrollen (640) – Literaturverzeichnis (644)

FRANZ-JOSEF PAYRHUBER

Dramen im Unterricht 647

Warum und wozu Dramen in der Schule? (647) – Dramen als „Bilder des Lebens“ (648) – Dramenrezeption als Chance, sich selbst und die Welt zu erkennen (649) – Der pädagogische Wert des Dramas (650) – Aufgabe und Ziel des Dramenunterrichts (651) – Auswahl und Organisation der Inhalte (653) – Auswahlkriterien (653) – Organisation der Inhalte (655) – Gattungsspezifische Umgangsmethoden (660) – Theaterpädagogische Konzepte (661) – Aufführungsbezogene Lektüre (662) – Produktive Umgangsformen (664) – Literaturverzeichnis (666)

BRUNDHILDE DRINGENBERG

Das Hörspiel im Unterricht 669

Zur Hörspieltheorie und zur Geschichte des deutschen Hörspiels (669) – Das Hörspiel der Weimarer Republik (670) – Das Hörspiel während des „Dritten Reichs“ (670) – Blütezeit des Literarischen Hörspiels (1950-1958) (671) – Neues Hörspiel und O-Ton-Hörspiele (671) – Hörspiele in der ehemaligen DDR (673) – Kinderhörspiele (673) – Zur didaktischen Diskussion (674) – 50/60er Jahre (674) – 70er Jahre (675) – 80/90er Jahre (677) – Ziele und Wege für die heutige Unterrichtspraxis (680) – Didaktische Überlegungen (680) – Unterrichtspraktische Möglichkeiten (686) – Literaturverzeichnis (693)

GÜNTER LANGE

Film und Fernsehspiel im Unterricht 695

Audiovisuelle „Texte“ als Gegenstand des Deutschunterrichts (695) – Merkmale audiovisueller Texte (696) – Zum Verhältnis von Film/Fernsehspiel zur Literatur (698) – Didaktische Überlegungen zum Umgang mit Film und Fernsehspiel im Deutschunterricht (700) – Literaturdidaktik als Mediendidak-

tik (703) – Film und Fernsehspiel in einem mediendidaktischen Literaturunterricht (703) – Die Grundbegriffe der Film- und Fernsehsprache und der Film- und Fernsehanalyse (708) – Film- und Fernsehspielanalyse im Unterricht (712) – Überlegungen zum Einsatz eines Films/Fernsehspiels (712) – Darbietung des Films/Fernsehspiels (712) – Drehbuch oder Filmprotokoll als Grundlage der Analyse (713) – Weitergehende Untersuchungsaspekte (716) – Modelle der Filmanalyse (717) – Literaturverzeichnis (717)

GERHARD HAAS

Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht 721

Zur historischen Situation (721) – Kinder- und Jugendliteratur als Klassenlektüre (724) – Diskussionsperspektiven (733) – Literaturverzeichnis (734)

WOLFGANG CONRAD

DDR-Literatur im Deutschunterricht 738

Zur Problematik (738) – Zu Geschichte und Implikationen des Begriffs „DDR-Literatur“ (739) – DDR-Sicht (739) – BRD-Sicht (742) – Sicht nach dem Ende der Zweistaatlichkeit (744) – Periodisierungsfragen (745) – Historische Aspekte der Vermittlung von DDR-Literatur (748) – Einige Grundvoraussetzungen für die schulische Rezeption von DDR-Literatur (753) – Literaturverzeichnis (756)

Trivilliteratur

GÜNTER LANGE

Trivilliteratur und ihre Didaktik 761

Der Gegenstand (761) – Zur Terminologie (761) – Abgrenzungs- und Definitionsversuche (762) – Gegenstandsbeschreibung (764) – Zur Geschichte der Trivilliteratur (766) – Trivilliteratur in der literaturwissenschaftlichen Forschung (768) – Die literaturästhetische Forschung (768) – Die literatursoziologische und ideologiekritische Forschung (769) – Die rezeptions- und wirkungsästhetische Forschung (772) – Das Wertungsproblem (774) – Didaktische Überlegungen zum Umgang mit Trivilliteratur im Unterricht (777) – Literaturverzeichnis (784)

GÜNTER LANGE

Krimis im Unterricht 787

Der Krimi als literaturwissenschaftlicher Gegenstand (787) – Elemente des Krimis (788) – Typisierung des Krimis (791) – Krimis als Träger von Ideologien (794) – Zur Beurteilung von Krimis (795) – Krimis für Kinder und Jugendliche (796) – Zur Didaktik des Krimis (796) – Erika Dingeldeys Position (797) – Malte Dahrendorfs Ansatz (797) – Peter Nussers Überlegungen (797) – Diskussion (798) – Unterrichtliche Möglichkeiten (801) – Literaturverzeichnis (802)

GÜNTER LANGE

Science-fiction-Literatur im Unterricht 805

Methoden und Probleme der Sf-Forschung (805) – Zum Begriff „Sf“ (805) – Zum Ursprung der Sf (806) – Zur Geschichte der Sf (807) – Zur Leserschaft und zur Rezeption (811) – Zur Sf-Forschung in Deutschland (812) – Zur Didaktik der Science-fiction-Literatur (816) – Zur Didaktik der Trivilliteratur (816) – Zur Didaktik der Sf (817) – Möglichkeiten unterrichtlichen Verfahrens (820) – Literaturverzeichnis (821)

DIETRICH GRÜNEWALD

Comics im Deutschunterricht 825

Comics und ihre kulturelle Akzeptanz (825) – Intention und Legitimation (828) – Comics und das Prinzip Bildgeschichte (830) – Massenware Comic (830) – Zur Tradition der Bildgeschichte (830) – Weite und enge Bildfolge (833) – Bildgeschichte und Filmästhetik (834) – Wort und Bild (835) – Autorencomic – Graphic Novelle (836) – Bildgeschichten im Deutschunterricht (836) – Adaptionen (842) – Ästhetische Praxis (846) – Zum Stellenwert der Bildgeschichte im Unterricht (847) – Literaturverzeichnis (849)

Gebrauchstexte

ROLF LIEBERUM

Gebrauchstexte im Unterricht 853

Gebrauchstexte: Zweckhaftigkeit und Realitätsbezug (853) – Abgrenzung gegenüber literarästhetischen Texten (853) – Gebrauchstexte in funktionaler Unterscheidung (854) – Didaktik der Gebrauchstexte (856) – Ziele der Textrezeption (856) – Ziele der Sprachreflexion (856) – Ziele der Textproduktion (857) – Methodische Möglichkeiten beim Umgang mit Gebrauchstexten (859) – Einzeltexte als Unterrichtsgegenstand (859) – Textgruppen als Unterrichtsgegenstand (860) – Literaturverzeichnis (861)

ROLF BACHEM

Politische Rede im Deutschunterricht 865

Probleme (865) – Technik bzw. Ebenen der Analyse (866) – Verstehensvoraussetzungen (866) – Intentionen der Redner und Funktionstypen der Rede (867) – Die Analyse des rhetorischen Konzepts (disposito) (869) – Handlungstheoretische und semantische (semantopragmatische) Analyse (869) – Argumentationsanalyse (872) – Die ästhetische Seite der Rede und die Akzeptanz (877) – Didaktische und methodische Überlegungen (878) – Literaturverzeichnis (880)

WERNER ZIESENIS

Nachricht und Kommentar 882

Nachricht und Kommentar als journalistische Textsorten (882) – Bedingungen der Produktion (886) – Selektion und Reduktion (886) – Der Weg der Nachricht (888) – Institutionelle Zwänge (890) – Probleme der Rezeption (892) – Lernziele und unterrichtspraktische Konsequenzen (896) – Lernziele (896) – Unterrichtspraktische Konsequenzen (897) – Literaturverzeichnis (898)

ROLF LIEBERUM

Interview, Reportage und Story im Unterricht 901

Funktionalität journalistischer Textsorten und didaktische Konsequenzen (901) – Das Interview (903) – Das Interview als Textsorte (903) – Das Interview im Deutschunterricht (905) – Die Reportage (907) – Die Reportage als Textsorte (908) – Die Reportage im Deutschunterricht (908) – Die Story (910) – Die Story als Textsorte (911) – Die Story im Deutschunterricht (912) – Literaturverzeichnis (913)