

Inhalt

Einleitung	7
I. Zur Lebenssituation der altsteinzeitlichen Jäger und Sammler	13
1. Allgemeine Gedanken zu den Menschen der Vorzeit	14
2. Zeitliche Gliederung menschlicher Entwicklungsstufen seit der Altsteinzeit	17
3. Die Kung-Jäger der Kalahari	22
4. Die Aborigines in Australien	26
II. Die neolithische Lebenswelt	32
1. Das Neolithikum und die Megalith-Kultur	32
2. Das Neolithikum als Teil eines Entwicklungsprozesses	35
3. Geographische Ausdehnung der neolithischen Megalith- Kultur	40
4. Wirtschaftliche, technische und logistische Probleme früher Sesshaftigkeit	42
5. Die Himmelsbeobachtungen des Neolithikums	46
6. Neolithische Steinsetzungen	51
III. Die religiöse Struktur der Jungsteinzeit	53
1. Die neolithische Lebenswelt als Grundlage religiöser Vor- stellungen	53
2. Die Erde als Ernährerin	55
3. Der Himmel als Prinzip von Ordnung und Zeugungskraft	57
4. Das Zusammenwirken von Himmel und Erde	60
5. Die schöpferische Kraft des Todes	61
6. Die Symbolik des „steinernen Himmels“	65
7. Der Stein als Manifestation von Schöpfungskraft	68
8. Der Opfertod als Voraussetzung für neues Leben	71
9. Die neolithischen Jenseitsreiche als Orte der Wandlung	75
10. Die neolithischen Kultstätten	78
11. Das neolithische Selbstverständnis des Menschen	80
IV. Die Ikonographie des Neolithikums	85
1. Allgemeine Bemerkungen zur Bedeutung der neolithischen Ikonographie	85

2. Symbol der Lebenskraft – die Erde, die Frau, die Vulva . . .	89
3. Symbol der Zeugungskraft – Himmel und Stier	94
4. Symbol für die Wiederkehr des Lebens – der Lebenskeil . .	96
5. Symbol des Todes als Ausdruck höchster Schöpfungskraft – der Stein	102
6. Das Symbol todbringender Kraft – Löwe, Leopard, Jaguar .	106
7. Symbole des Gestaltwandels – Winkel, Rauten, Zickzack . .	109
8. Symbol des Lebensursprunges – die Sphäora	114
9. Das Zeichen des Durchganges durch das Nicht-Sein – Dop- pelsphären	122
10. Symbolzeichen ewiger Wiederkehr – Spiralen	124
11. Symbol räumlicher und zeitlicher Ordnung – Kreuz und Quadrat	129
12. Die Leben spendende Verbindung – das Gitter	132
13. Kultberührungen – die Aktivierung der Zeichen	135
 Anmerkungen	 143
 Literatur	 153