

INHALTSÜBERSICHT

Abkürzungsverzeichnis.....	9
I AUSGANGSPOSITIONEN.....	11
Untersuchungsgegenstand und Zielsetzung.....	11
Die Mauer als Paradigma für Grenzerfahrungen – Zur Topik der Eingrenzung und Entgrenzung.....	23
Die untersuchten Werke und Autoren.....	33
II TEXTANALYSE: DEUTSCHLANDBILDER IN DER FRANZÖSISCHEN ERZÄHLPROSA VON 1990 BIS 2000.....	36
1 Literarische Umsetzung des Mauerfalls und seiner Folgen.....	36
1.1 Der Fall der Berliner Mauer als tragendes Handlungsmoment.....	37
1.2 Schwerpunkte und Tendenzen.....	46
1.2.1 Ausgelassene Feiern an der Mauer.....	46
1.2.2 Kritische Distanz zur Vereinnahmung des Ostens durch den Westen.....	49
1.2.3 Ostdeutsch-französische Beziehungen.....	60
2 Der französische Mythos der ‘zwei Deutschlands’ im Umfeld des Mauerfalls.....	70
2.1 Thematische Schwerpunktverlagerung nach Ostdeutschland.....	72
2.2 Der aktualisierte Topos der <i>deux Allemagnes</i> – ‘Ossis versus Wessis’.....	80
2.3 Geographische Neuordnung des Antagonismus von Krieg und Kultur.....	85
3 Zentraler Handlungsort: Berlin.....	96
3.1 Titel- und Umschlaggestaltung – Verlagsstrategien.....	96
3.2 Berlin als literarisches Sujet.....	102
3.2.1 Absurdität der zweigeteilten Stadt.....	102
3.2.2 ‘Schwebezustand’ zwischen Vergangenheit und ungewisser Zukunft.....	107
3.2.3 Faszination der neuen Metropole – Verlust des Außergewöhnlichen.....	112
3.2.4 Zur literarischen Relevanz des Berliner Stadtraumes.....	117

4	Zum Umgang mit Deutschlandbildern.....	126
4.1	‘Dichter, Denker, Gretchen und ... Mülltrennung’ – Zur Übernahme traditioneller Bilder.....	126
4.2	Deutschsprachige Texteingänge.....	138
4.3	Funktionalisierung nationaler Stereotypen durch bewussten Einsatz und spielerisch-ironisches Aufweichen.....	144
4.4	Zur Repräsentativität jüngster Deutschlandbilder.....	156
III	ERGEBNISSE UND AUSBLICK.....	162
IV	ANHANG.....	
	Resümees der analysierten Werke; Bio- und Bibliographien der Autoren.....	168
	Literaturverzeichnis.....	203