Andrea Gnam

Sei meine Geliebte, Bild!

Die literarische Rezeption der Medien seit der Romantik

iudicium

Inhaltsverzeichnis

Einleitung vii

1 Die Macht der Bilder und das Rätsel ihrer Herkunft . . 1
Erste Begegnungen 1
Ekstatisches Bilderleben 6
Original und Reproduktion 8
Die Geschichte der Herkunft: Ein Paradigma des neunzehnten Jahrhunderts 10
Das Unbehagen am illusionistischen Porträt 12
Das Verschwinden der Schönen 15
Das innere Bild des Malers: Franz Sternbalds epochemachende Botschaft 17
Das magische Quadrat männlichen Leidens 20

2 Medientheoretische Orte 25
Franz Sternbalds „Verkündigung" 25
Zwischen Rousseau und Lessing 28
Mediale Unfälle 31
Orte der Vorgeschichte 32
Die Elixiere des Teufels: ein genealogischer Fluch 34
Monströse Höllenfahrt des Mönchs Medardus 37
Von der metaphysischen zur anthropologischen Fragestellung: Gewalt und Entgrenzung 40
Vorästhetische Bereiche: Unschärferelationen, Wolkenbilder 43
Das physiognomische Gesicht der Dinge 46

3 Abstraktion und Handgreiflichkeiten. Gottfried Kellers Roman *Der grüne Heinrich* 51
Eine Kahnfahrt 53
Bonjour Monsieur Lee! 54
Ein stark reproduzierendes Nervensystem 56
Bild und Schrift 59
Die Urszene 60
Zeitgenossenschaft? Bloßes Übergangsgeschiebe! 62

Ein Duell: literarischer Akt und erotische Handlung 63
Ein unerkanntes Meisterwerk 65
Handgreifliche Ausdrucksqualitäten 67
Unfreiwillige Modernität: Die Streichungen 71

4 „Man kopiere doch einmal das Modell" – Paradigmenwechsel in der Malerei 75
Die veränderte Rolle des Modells 77
Die Katastrophe, die bereits stattgefunden hat 80
Das Abenteuer im Gasthofzimmer 82
Emile Zola: *Madeleine Férat* 83
Der abweichende Blick:
Oscar Wilde, Thomas Mann, Christoph Geiser 87
Oscar Wilde: *Das Bildnis des Dorian Gray* 88
Thomas Mann: *Gladius dei* 93
Christoph Geisers Caravaggio 95
Die Glaubwürdigkeit des Bildes 99

5 Cherchez la femme! 103
Künstliche Lichtverhältnisse 105
Eine doppelte Topographie 106
Das Heranwachsen des schönen, fremden Mannes ... 110
Die Nostalgie der Schauplätze 112
Der Tanz der Bilder 114
Peter Handke: *Der Bildverlust* 119
Sei meine Geliebte, Bild! 120
Les carabiniers 123
Vivre sa vie 126

Schluss 131

Literaturverzeichnis 139