

Inhalt

- 6 **Mythos documenta**
- 10 **Warum gerade Kassel?**
Die Stadt • Die Idee • Der Gründervater Arnold Bode • Die Premiere 1955 • Der Sieg über Venedig
- 26 **Unterwegs zum »Museum der 100 Tage«**
Große Chance – große Last • Wer zahlt, hat nichts zu sagen • Die Entdeckung des Standortfaktors
- 36 **Gesucht: zündende Konzepte**
Erst Dokumente, später Akzente • Geniestreich und Skandale • Endlich auf stabiler Basis
- 48 **Gefunden: fähige Regisseure**
Jean Leering • Harald Szeemann • Manfred Schneckenburger • Rudi Fuchs • Jan Hoet • Catherine David • Okwui Enwezor
- 56 **documenta-Kunst 1900–2002**
Abstraktion und Kalter Krieg • Im Expresszug der Stile • Aus dem Rahmen gefallen: die attraktivsten Großprojekte • Aufregend neu: Medien, Räume, Perspektiven
- 70 **Die documenta im Kunstbetrieb**
Glanz und Elend der Großausstellung • Die Rolle von Markt und Sponsoren • Die documenta als Kunst-Kaufhaus
- 76 **Rückblicke und Ausblicke**
Was alles so hängen bleibt • Demontage und Blamage • Intellekt contra Eventkultur
- 82 **documenta 1–11 kompakt: Namen, Zahlen, Fakten**
1955 • 1959 • 1964 • 1968 • 1972 • 1977 • 1982 • 1987 • 1992 • 1997 • 2002
- 94 **Literatur & Adressen**