

# Inhalt

Vorwort.....	V
<b>A Einführung .....</b>	<b>1</b>
I Thema und Vorgehen .....	1
II Präzisierung und Konkretisierung der Methodik .....	8
1 Die erhaltenen End-/Buchtexte und die exegetische Textgrundlage der Untersuchung.....	8
<i>Exkurs 1: Zum entstehungsgeschichtlichen Vergleich             verschiedener Psalter-Makrokompositionen .....</i>	<i>10</i>
2 Synchroner Textanalyse und redaktionsgeschichtliche Fragestellung .....	22
3 Zum konzeptionellen Aspekt redaktionsgeschichtlicher Methodik.....	24
4 Der masoretische Psalter als Buchkomposition.....	31
a) Indizien für den masoretischen Psalter als Buchkomposition.....	31
b) Zur Eigenart des Psalters als Buchkomposition .....	33
5 Kriterien für psalmenübergreifende Kompositionsstrukturen und redaktionsgeschichtliche Wachstumsprozesse im Psalter.....	35
III Präzisierung und Konkretisierung des Themas: Konzeptionelle Grunddifferenzen und binnenkonzeptionelle Leitfossilien .....	40
1 Konzeptionelle Grunddifferenzen im Psalter: Davidisch-irdische Königskonzeption und Jhwh-König-Konzeption – ein exemplarischer Textvergleich von Ps 2 und Ps 97.....	42
2 Leitfossilien innerhalb der Jhwh-König-Konzeption der Bücher IV–V....	59
IV Fazit der Einführung und Hauptthese zu Komposition und Redaktion von Psalmenbuch IV–V .....	67
<b>B Die theokratischen Psalmenbücher IV–V im masoretischen Psalter.....</b>	<b>69</b>
I Zur Schlußkomposition des Psalters und seiner 5-Bücher-Struktur .....	69

1	Die Schlußdoxologien der Psalmenbücher.....	70
2	Weitere buchformative Strukturmerkmale im Psalter.....	77
II	Differenzen zwischen den Psalmenbüchern I–III und IV–V: Der königskonzeptionell-messianische Psalter I–III* (2–89*) und die einen theokratischen Psalter I–V etablierenden theokratischen Bücher IV–V.....	85
III	Ablauflesung der Psalmenbücher I–III anhand der konzeptionell leitenden Königspsalmen: Ein literarischer Anweg zu den theokratischen Psalmenbüchern IV–V.....	93
1	Ps 1f: Die doppelte Problemexposition.....	94
2	Psalmenbuch I (Ps 1/3–41): Davidische Klage und Dank in stereotypen Wechselfällen des Lebens I.....	95
3	Psalmenbuch II (Ps 42–72): Davidische Klage und Dank in stereotypen Wechselfällen des Lebens II.....	102
4	Psalmenbuch III (Ps 73–89): Durch geschichtliche Gerichts- erfahrungen zum Untergang des davidischen Königiums.....	112
5	Historisierende Ablauflesung des königskonzeptionellen (messianischen) Psalters (1.)2–89(*).....	118
<b>C</b>	<b>Die konzeptionelle Entwicklung des theokratischen Psalmenbuchs IV: Vom großpolitisch orientierten &lt;math&gt;\langle \text{יהוה מלך} \rangle&lt;/math&gt; über das in priesterlichen Kategorien gefaßte Königium Jhwhs zur integrativ-elementaren &lt;math&gt;\langle \text{יהוה מלכות} \rangle&lt;/math&gt;.....</b>	<b>125</b>
I	Grobgliederung des vorliegenden Psalmenbuchs IV in die Kompositionen 90–92.93–100.101–106.....	126
1	Zum Stand der Forschung.....	126
2	Grobgliederung des vorliegenden Psalmenbuchs IV in die Kompositionen 90–92.93–100.101–106.....	129
II	Ablauflesung von Psalmenbuch IV und daraus sich ergebende literarkritische Einzelbeobachtungen.....	132
1	Die vorliegende Eröffnungskomposition 90–92.....	132
2	Die vorliegende Mittelkomposition 93–100.....	138
	<i>Exkurs 2: Zur Themaformel &lt;math&gt;\langle \text{יהוה מלך} \rangle&lt;/math&gt;.....</i>	<i>139</i>
3	Die vorliegende Schlußkomposition 101–106.....	172
	<i>Exkurs 3: Zur Psalmüberschrift לדוד.....</i>	<i>172</i>
	<i>Exkurs 4: Zu Todaformel und Hallelujah.....</i>	<i>206</i>
	<i>Exkurs 5: Zum Verhältnis von Ps 106,1.47f und 1Chr 16,34–36.....</i>	<i>213</i>
4	Zusammenfassung der Ablauflesung von Psalmenbuch IV.....	217

III	Der redaktionsgeschichtliche Entstehungsprozeß von Psalmenbuch IV .....	221
1	Redaktionsgeschichte der Mittelkomposition 93–100 .....	221
a)	Vorbemerkung: Altorientalischer Horizont und israelitische Frühgeschichte des Jhwh-König-Vorstellungskomplexes .....	222
b)	Die erste psalmenübergreifende, großpolitisch orientierte Sammlung 93,1–4; 96 (ohne V.10b); 97,1–9; 98 .....	227
c)	Die erweiterte Komposition 93–100* (ohne 94; 97,10–12) .....	229
d)	Die priesterliche Konzeption des Königtums Jhwhs in 93–100* ...	231
2	Redaktionsgeschichtliche Einordnung der Eröffnungs- komposition 90–92 mit ihren individuellen Rettungserfahrungen .....	239
3	Die redaktionsgeschichtliche Zuspitzung in 94; 97,10–12 und ihre Brückenfunktion zu 101–106 .....	242
4	Redaktionsgeschichtliche Synthese zur Schlußkomposition 101–106 ....	244
a)	Redaktionsgeschichtliche Einordnung der Zusätze in 101–106 .....	245
b)	Die integrativ-elementare מלכות יהוה-Konzeption von 101–106 .....	248
5	Fazit: Die redaktionsgeschichtlich aufgearbeitete Endkomposition und -konzeption von Psalmenbuch IV .....	260

**D Die konzeptionelle Entwicklung des theokratischen  
Psalmenbuchs V: Vom völkerweit-elementaren  
über das universal-elementare Königtum Jhwhs  
zur universal-elementaren מלכות יהוה .....** 265

I	Grobgliederung des vorliegenden Psalmenbuchs V in die Großkompositionen 107–117.118–135.136–150. Deren Entstehung aus den älteren Großkompositionen 107–118 resp. 107–118–136 .....	267
1	Zur Eigenart von Psalmenbuch V innerhalb des theokratischen Psalmenbereichs 90–150 .....	268
2	Zum Stand der Forschung .....	269
3	Grobgliederung des vorliegenden Psalmenbuchs V in die Großkompositionen 107–117.118–135.136–150. Deren Entstehung aus den älteren Großkompositionen 107–118 resp. 107–118–136 .....	276
II	Ablauflesung von Psalmenbuch V und daraus sich ergebende literarkritische Einzelbeobachtungen auf kompositionsweiter Ebene .....	282
1	Die vorliegende Großkomposition 107–117 und die entstehungsgeschichtlich ältere Großkomposition 107–118 .....	282
2	Die vorliegende Großkomposition 118–135 und die entstehungsgeschichtlich ältere Großkomposition (107–)118–136 .....	299
3	Die vorliegende Großkomposition 136–150 .....	320

4	Zusammenfassung der Ablauflesung von Psalmenbuch V .....	365
III	Der redaktionsgeschichtliche Entstehungsprozeß von Psalmenbuch V im Horizont der Psalmenbücher I–V <sup>(*)</sup> .....	367
1	Die älteste Großkomposition von Psalmenbuch V <sup>(*)</sup> , 107–118: Jhwhs Königtum in elementaren Rettungs- erfahrungen (Jhwhfürchtiger) im Völkerhorizont.....	367
2	Die in Psalmenbuch V <sup>(*)</sup> jüngere, an 107–118 anschließende Großkomposition 118–136: Jhwhs in Schöpfung und Geschichte mit Rettung und universaler Brotgabe elementar erfahrenes Königtum.....	369
3	Die nach 107–118–136 letzte, Psalmenbuch V <sup>(*)</sup> formierende Großkomposition 136–150: Die temporal-spatial universale und elementare מלכות יהוה mit Nahrungsversorgung und Rettung der Jhwh Anrufenden .....	373
4	Fazit: Die redaktionsgeschichtlich aufgearbeitete Endkomposition und -konzeption von Psalmenbuch V .....	379
<b>E</b>	<b>Rückblick und Ausblick .....</b>	<b>391</b>
	<b>Literatur.....</b>	<b>401</b>
I	Quellen (Textausgaben, Übersetzungen etc.).....	403
II	Hilfsmittel (Konkordanzen, Grammatiken, Wörterbücher, Varia) .	404
III	Übrige Literatur .....	405
	<b>Stellenregister (Auswahl) .....</b>	<b>451</b>
I	Altes Testament .....	451
II	Apokryphen und Pseudepigraphen .....	463
III	Qumran .....	464
IV	Neues Testament .....	465
V	Alter Orient, Varia.....	465