

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	V
Inhaltsverzeichnis	VII
Einleitung.....	1
Teil I – Einführung	3
I. Die Interpretation der Königpsalmen.....	3
1. Die Anfänge der historischen Arbeit an den Königpsalmen.....	3
2. Die Psalmenauslegung HERMANN GUNKELS und SIGMUND MOWINCKELS	5
3. Die Königpsalmen im Rahmen der altorientalischen Königsideologie.....	9
4. Die Beziehung der Königpsalmen zu den messianischen Texten der Prophetenbücher	14
5. Die Königpsalmen als Ergebnis eines literarisch mehrschichtigen Prozesses	17
6. Der Aufbau und die Methodik der Analyse der Königpsalmen.....	21
II. Die Abgrenzung der Königpsalmen	24
Teil II – Analyse	25
I. Psalm 2	25
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 2.....	26
a) Der formale und inhaltliche Aufbau.....	26

b) Die literarische Entwicklung.....	27
2. Rezeption, Transformation und Integration.....	29
a) Die Rezeption und Transformation der Vorstellungen in v1-9*.....	29
α) Der Völkeraufstand beim Herrschaftswechsel.....	29
β) Jahwe als Himmelsthroner.....	30
γ) Die Gottessohnschaft des Königs.....	32
δ) Die Weltherrschaft des Königs.....	35
ε) Das Zerschlagen des Töpfergeschirrs.....	36
ζ) Zusammenfassung.....	36
b) Die theologischen Positionen in v1-12.....	37
α) Die weisheitliche Tendenz.....	37
β) Die theokratische Tendenz.....	39
γ) Die protomessianische Tendenz.....	41
δ) Die Integration der theologischen Tendenzen.....	44
c) Zusammenfassung: Der Weg vom Krönungshymnus zum Prooemium des Psalters.....	45
 II. Psalm 18.....	47
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 18.....	50
a) Der formale und inhaltliche Aufbau.....	50
b) Die literarische Entwicklung.....	54
2. Rezeption, Transformation und Integration.....	57
a) Der vorexilische Theophaniebericht in v8-16*.....	57
b) Das vorexilische Dankgebet in v2*-7.17-20.....	60
c) Das vorexilische Dankgebet in v33-46.....	63
d) Die Verbindungs- und Fortschreibungsteile der Verfasser von Ps 18.....	65
α) Die ergänzende Notiz in v16aγ.b.....	66
β) Die deuteronomistisch geprägte Ringkomposition v21-25 und die Passage v26-32.....	66
γ) Der hymnische Abschluß in v47f und v49f.....	72
δ) Die königlich-davidische Rahmung von Ps 18.....	74
e) Zusammenfassung: Die Zukunftserwartung von Ps 18.....	77
 III. Psalm 20.....	80
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 20.....	80
a) Der formale und inhaltliche Aufbau.....	80
b) Die literarische Entwicklung.....	82
c) Anmerkungen zum Verhältnis zwischen Papyrus Amherst 63.12,11-19 und Ps 20.....	84
2. Rezeption, Transformation und Integration.....	87

a) Die vorexilische Wunschreihe in v2-5.....	87
b) Das Vertrauensbekenntnis in v6a.8f.....	89
c) Die Intentionen der redaktionellen Passagen.....	91
d) Zusammenfassung: Jahwe, König und Volk.....	93
IV. Psalm 21	97
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 21	98
a) Der formale und inhaltliche Aufbau.....	98
b) Die literarische Entwicklung.....	99
2. Rezeption, Transformation und Integration.....	102
a) Das Danklied in v2-7	102
b) Die Wunschreihe für den König in v9-13*	104
c) Die Fortschreibung in v8 und v14.....	105
d) Die fortschreibende Transformation von v10	108
e) Zusammenfassung: Die Intention von Ps 21.....	110
V. Psalm 45	113
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 45.....	114
a) Der formale und inhaltliche Aufbau.....	114
b) Die literarische Entwicklung.....	117
2. Rezeption, Transformation und Integration.....	119
a) V2-10.17f als vorexilisches Königsgedicht	119
b) V11-16 als selbständige Einheit und als Ergänzung zu v2-10.17f	123
c) Die Bedeutung von v1 für die Interpretation von Ps 45.....	126
d) Zusammenfassung: Die Intention von Ps 45.....	127
VI. Psalm 72.....	132
1. Die Struktur und der Aufbau von Ps 72.....	133
a) Der formale und inhaltliche Aufbau.....	133
b) Die literarische Entwicklung.....	134
2. Rezeption, Transformation und Integration.....	138
a) Die gerechte Herrschaft des Königs in v1a β *.b-7.12-14.....	138
b) Die universalen Tendenzen in v8-11.15-17	141
c) Die davidisch-dynastischen Tendenzen	145
d) Zusammenfassung: Ps 72 zwischen textinterner Vernetzung und intertextuellem Bezug	147

VII. Psalm 89	153
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 89	156
a) Der formale und inhaltliche Aufbau	156
b) Die literarische Entwicklung	158
2. Rezeption, Transformation und Integration	162
a) Der exilisch-frühnachexilische Jahwehymnus v6-19*	162
b) Die Davidverheißung in v20-38	166
c) Die Situationsanalyse in v39-46	173
d) Die Anklage in v47-52.....	176
e) Die Funktion der Einleitung in v2f.4f im Rahmen der Gesamtkomposition	178
f) Die Rahmung des Psalms in v1 und v53.....	180
g) Zusammenfassung: Die Intention von Ps 89	182
VIII. Psalm 101	186
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 101	187
a) Der formale und inhaltliche Aufbau	187
b) Die literarische Entwicklung	188
2. Rezeption, Transformation und Integration	190
a) Die Negativreihe in v3-5.7.....	190
b) Lob, Weisheit und Klage in v1f.....	195
c) Die Dimension der Gemeinschaft in v2 und v6	198
d) Die Verbindung der Motive in v8	200
e) Zusammenfassung: Das Bild des Königs in Ps 101	202
IX. Psalm 110	205
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 110	206
a) Der formale und inhaltliche Aufbau	206
b) Die literarische Entwicklung	208
2. Rezeption, Transformation und Integration	210
a) Das vorexilische Prophetenorakel in v1-3*	210
b) Die Verbindung königlicher und priesterlicher Elemente in v4-7	212
c) Die Transformation des Prophetenorakels in einen prophetischen Text.....	214
d) Das Tag-Jahwes-Motiv und das Völkerkampfmotiv	215
e) Die theokratische Tendenz.....	218
f) Die eschatologische Ausrichtung von Ps 110.....	219
g) Zusammenfassung: Der theologische Standort von Ps 110.....	221

X. Psalm 132	225
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 132.....	226
a) Der formale und inhaltliche Aufbau.....	226
b) Die literarische Entwicklung.....	228
2. Rezeption, Transformation und Integration.....	231
a) Die Ladetradition.....	231
b) Die Tradition von den Mhen Davids und ihre Funktion innerhalb von Ps 132.....	235
c) Die Beziehungen zwischen Deuteronomistischem Geschichtswerk und Ps 132.....	237
d) Die Zionstheologie.....	240
e) Die königlich-davidischen Tendenzen	243
f) Zusammenfassung: Ps 132 als redaktionelle Komposition.....	246
 XI. Psalm 144.....	 249
1. Die Struktur und die Entstehung von Ps 144.....	250
a) Der formale und inhaltliche Aufbau.....	250
b) Die literarische Entwicklung.....	252
2. Rezeption, Transformation und Integration.....	254
a) Die Wunschreihe in v12*-14	254
b) Die Anthologie in v1-11	255
α) Die Einleitung in v1f.....	255
β) Die anthropologische Reflexion in v3f.....	256
γ) Die Theophaniebitte in v5f.....	258
δ) Die Rettungsbitte in v7f.11	260
ε) Das Lobversprechen in v9.....	261
ζ) Die königlich-davidische Reflexion in v10.....	263
η) Die Intention von v1-11	264
c) Zusammenfassung: Ps 144 als nachexilische Komposition.....	265
 Teil III – Auswertung	 269
I. Die theologische Intention der Knigspsalmen.....	269
1. Die Kommunikationssituation der Knigspsalmen	270
2. Die weisheitliche Imprägnierung der Knigspsalmen.....	272
3. Die theokratische Dimension	275
4. Die prophetisch-protomessianische Linie.....	277

5. Die Königpsalmen zwischen der Herrschaft Jahwes und der Herrschaft des Königs	279
II. Die Königpsalmen und die Komposition des Psalters	283
1. Die neuere Diskussion zur Komposition des Psalters.....	283
a) Die Anfänge der neueren Diskussion zur Komposition des Psalters.....	283
b) Der Ansatz GERALD H. WILSONS.....	286
c) Die Anstöße NORBERT LOHFINKS und ERICH ZENGERs.....	287
d) Die <i>formgeschichtliche</i> Fragestellung MATTHIAS MILLARDs.....	288
e) Die Position von REINHARD GREGOR KRATZ	290
f) CHRISTOPH RÖSELs These einer messianischen Redaktion des Psalters..	291
g) Die Beobachtungen FRANK-LOTHAR HOSSFELDs und ERICH ZENGERs.....	293
2. Die kompositionelle Funktion der Königpsalmen innerhalb des Psalters	295
a) Die kompositionelle Funktion von Ps 2.....	297
b) Der Kompositionsbogen Ps 18.20.21.....	299
c) Die kompositionelle Funktion von Ps 45	304
d) Die kompositionelle Funktion von Ps 72	308
e) Die kompositionelle Funktion von Ps 89	313
f) Die kompositionelle Funktion von Ps 101	316
g) Die kompositionelle Funktion von Ps 110	319
h) Die kompositionelle Funktion von Ps 132	320
i) Die kompositionelle Funktion von Ps 144	324
j) Zusammenfassender Ausblick auf die Komposition des Psalters.....	326
3. Die Bedeutung der Königpsalmen für die theologische Struktur des Psalters	333
Zusammenfassung	337
Literaturverzeichnis	339
1. Quellen.....	339
2. Allgemeine Hilfsmittel.....	340
3. Sekundärliteratur.....	340
Stellenregister.....	361