

## ÍNDICE

VII	<i>Prefacio</i>
IX	<i>Siglas y abreviaturas</i>
	INTRODUCCIÓN
XIII	I. EL AUTOR
XIII	Datos biográficos
XVII	Obra
XXIII	Cultura literaria y fuentes
XXXIX	II. EL <i>SPECULUM FUTURORUM TEMPORUM</i>
XXXIX	Título y género
XLIII	Organización
LII	Redacciones
LXXIV	Hipótesis sobre la composición
LXXXI	Versiones
XCVI	Antologías
CXXVII	III. RECEPCIÓN DE LA OBRA DE GEBENÓN
CXXVII	Obras históricas de la primera mitad del siglo XIII
CXXXIII	Alejandro de Bremen
CXXXIX	Mateo de Westminster
CXLII	La obra espiritual de Arnau de Vilanova
CLIII	Juan de Roquetaillade
CLXXI	Pedro Calo
CLXXVIII	Del Gran Cisma a la Reforma protestante
CLXXXIX	IV. LA TRADICIÓN MANUSCRITA
CXCI	Manuscritos conservados
CCCII	Manuscritos perdidos o no localizados
CCCIV	Manuscritos dudosos

CCCXI V. EDICIÓN CRÍTICA

CCCXI Delimitación de la versión y fuentes para la edición

CCCXVI Relación entre los manuscritos de la familia  $\gamma$

CCCXXXII Criterios editoriales

CCCXLI Sigla

#### LA OBRA DE GEBENÓN DE EBERBACH

- 3 <*Speculum futurorum temporum siue Pentacronon sancte Hildegardis*>  
 82 *Epistola G<ebenonis> prioris de Eberbach ad filias sancte Hildegardis*  
 88 *Item de eisdem hereticis ex Apocalipsi et de VII temporibus a predicatione Christi usque infinem seculi*  
 107 *Ista dabuntur indicia ante scisma illud sub quo episcopi et clerici de locis suis expellentur*  
 108 *Item quando magnum scisma futurum sit. ex epistola sancte Hildegardis ad treuerenses*

#### APÉNDICES

- 112 Apéndice 1: Primera versión del capítulo *SFT*<sup>1</sup> 24  
 115 Apéndice 2: Extractos de la segunda redacción del *Speculum futurorum temporum* transcritos del manuscrito München, Bayerische Staatsbibl., CLM 2619

#### ÍNDICES

- 127 Índice de manuscritos  
 133 Índice de nombres y obras anónimas