

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9

I. Zur Problematik jüdischen Selbstverständnisses um 1900

1. Judentum um 1900: Zwischen Akkulturation und Antisemitismus .	25
(a) Konfessionalisierung des Judentums	26
(b) Antisemitismus	30
(c) Infragestellung von Identität	33
2. Selbstverständnis in der Diaspora: eine Lektüre	38
(a) Die Hoferzählung als Gattung	40
(b) Konkretisierung des Gattungsformulars	44
(c) Topik und Individualität in der Hoferzählung	50
(d) Differenzen	54
(e) Folgerungen	56
3. Erwählung und Erinnern	58
(a) Erwählung und Bund	59
(b) Implikationen	63
(c) Heilsgeschichte	65
(d) Zachor! – Erinnern	68
(e) Die Erfahrung des Exils	71
(f) Zur Bedeutung von Tora und Deuteronomium für die Bewältigung des Exils	74
4. Säkularisierung	77
(a) Orthopraxie und Analogiedenken im rabbinischen Judentum .	78
(b) Säkularisierungstendenzen	82
(c) Konzeption der Erinnerung	86
(d) Relektüre der Tradition	89
(e) Integration der Säkularisierung	94

II. Fallstudien. Sich-Einschreiben in die jüdische Tradition bei Joseph Roth und Else Lasker-Schüler

1. Die Tradition mit der Tradition überschreiten: Joseph Roths Adaption der Säkularisierung	103
--	-----

(a) Implikationen der »Leviathan«-Erzählung im Kontext der Forschung	103
(b) Versuchung und Fremdbestimmung – Lakatos als Teufelsfigur	108
(c) Authentizität	114
(d) Grenzüberschreitung und Entfremdung	119
(e) Sündenfall	124
(f) Leviathan	128
(g) Wiederherstellung	133
(h) Endgültige Verwirklichung des Imaginationsraumes	137
(i) »Der Leviathan« als Lektüre jüdischer Tradition	138
(j) Ausblick: Lektüre jüdischer Tradition als Verfahren der Säkularisierung	146
(k) Fazit	154
2. Dichtung als Selbstentwurf: Else Lasker-Schülers Konzeption einer prophetischen Poetologie	155
2.1 »Der Wunderrabbiner von Barcelona«	155
(a) Judenverfolgung	156
(b) Erinnerung in der Diaspora: Die Sehnsucht nach dem »verlorenen Lande«	159
(c) Erwählung	162
(d) Heimatlosigkeit und Erinnerung	165
(e) Zwischenfazit: Moderne Kategorien jüdischen Selbst- verständnisses	168
(f) Erzählhandlung	169
(g) Eleasar – Gabriel: Die Figur des Wunderrabbiners	170
(h) Die Pogromhandlung	172
(i) Eleasars Selbstjustiz	175
(j) Die Liebesgeschichte zwischen Amram und Pablo	180
(k) Jenseits der Utopie – Dichtung als Imaginationsraum	182
(l) Fazit	188
2.2 Zum poetologischen Gesamtentwurf	189
(a) Bezugnahmen auf die Josephsgeschichte	192
(b) Die Jussuf-Figuration	195
(c) Prophetische Poetologie	200
Schlussbetrachtung	206
Siglenverzeichnis	210
Quellen- und Literaturverzeichnis	211
Register	223