

Vorwort	9
Einleitung	13
1 PHASEN DER ANNÄHERUNG IM VERLAUF DES 20. JAHRHUNDERTS	21
1.1 Eine neue Form der Lebenskunst	24
1.2 Alles was Kunst ist, ist gut	30
1.3 Die technoide Neufassung des Universums	35
1.4 Die Kultur der Materialien	40
1.5 Simultane Bewegungen	46
1.6 Die kubistische Kultur von Körper und Fläche	53
1.7 Bilder und Kleider des Unterbewusstseins	60
1.8 Der Ausstieg aus dem Bild	72
1.9 Aus dem Leben in die Kunst	78
1.10 Aktion und Konzept	85
1.11 Autobiographische Formen	91
1.12 Der Lärm der Straße dringt in das Haus	98
1.13 Logo und Lesbarkeit	102
1.14 Das Programm „East meets West“	106
1.15 Die Vielfalt der Referenzen	113
1.16 Grenzüberschreitung vs. Systemanbindung	118

2	ORTE DER PRÄSENTATION	141
	Einführende Überlegungen	141
	Kunstpädagogisch-inhaltliche Dimension	143
2.1	Gegen den Strich ( A Contre-Courant) – Kleider von Künstlern 1900-1940	147
2.2	Mode et Art 1960 - 1990	149
2.3	Looking at Fashion	152
2.4	Künstler ziehen an – Avantgardemode in Europa 1910-1939	156
2.5	The Warhol Look – Glamour, Style, Fashion	160
2.6	Addressing the Century – 100 Years of Art and Fashion	166
2.7	Believe – Walter van Beirendonck & wild and lethal trash!	170
2.8	Louise Bourgeois. Jenny Holzer. Helmut Lang	177
2.9	Issey Miyake & Dai Fujiwara A-POC MAKING	185
2.10	untragbar – Mode als Skulptur	190
3	EBENEN DER VERMITTLUNG	199
3.1	Vorbemerkungen zur Positionierung im fachdidaktischen Diskurs	199
	3.1.1 Verortung des Unterrichtsgegenstands	203
3.2	Zur Kleidermode im Kunstunterricht	206
	3.2.1 Modebegriffliche Rahmenbedingungen	206
	3.2.2 Mode-prägnante Wegmarken	207
	3.2.3 Mode-Fachdidaktische Tradition und vermittelbare Dimension	210
	Mode als ästhetisch-relevantes Phänomen	210
	Mode aus gesellschafts-kritischer Sicht	212
	Mode als Zeichensystem	216
	Mode als Gegenstand ästhetischer Erziehung	218
	Standortbestimmung zur Thematik der Mode im Kunstunterricht	219
3.3	„Kunst und Mode“ im Kunstunterricht	220
	3.3.1 Konstituierende Überlegungen	220
3.4	„Kunst und Mode im 20. Jahrhundert“ als diskursives Leitthema im Kunstunterricht der Sekundarstufe II	222
	3.4.1 Optionale Verzahnungen	224
	3.4.2 Die Schönheit erscheint repositioniert	225
	3.4.3 Der Körper und die Operation seiner Selbsterhaltung	230
	3.4.4 Jugendkultur als Hyperstruktur	237

4	ZUSAMMENFASSUNG	245
4.1	Überprüfung der Arbeitsthesen	245
4.1.1	Anhaltende Grenzüberschreitungen	245
4.1.2	Aktiver Dialog	249
4.2	Schlussbemerkung	251
	Literaturverzeichnis	253
	ABBILDUNGEN	269