

Inhaltsverzeichnis

I.	Fragestellung	13
II.	Zur Herausbildung von Hölderlins Schönheitsbegriff anhand der Quellen und Kontexte	
1.	Hölderlins Aufzeichnungen zu Friedrich Heinrich Jacobis <i>Ueber die Lehre des Spinoza in Briefen an den Herrn Moses Mendelssohn</i> (1785/1789).	17
2.	Platons Bestimmung von Liebe und Schönheit.....	29
2.1	Platon: <i>Phaedrus, sive de pulchro (Phaidros)</i> (um 370 v. Chr.)	30
2.2	Platon: <i>Convivium (Gastmahl)</i> (um 385 v. Chr.).....	33
3.	Immanuel Kant: <i>Kritik der Urteilskraft</i> (1790/1793).....	37
4.	Friedrich Schillers Versuche, einen objektiven Begriff der Schönheit aufzustellen.....	46
4.1	Friedrich Schiller: <i>Kallias, oder über die Schönheit</i> (1793).....	46
4.2	Friedrich Schiller: <i>Über Anmut und Würde</i> (1793)	52
4.3	Hölderlins Beurteilung der Bemühungen Schillers, einen objektiven Begriff der Schönheit zu entwickeln	58
5.	Johann Gottlieb Fichte: <i>Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre</i> (1794).....	64
5.1	Der Argumentationsgang der Paragraphen 1 – 3 der <i>Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre</i>	64
5.2	Hölderlins Kritik an Fichtes absolutem Ich	69
6.	Hölderlins erneute Beschäftigung mit Jacobi und Spinoza 1794 und 1795.....	74
III.	Theorie und dichterische Praxis im <i>Hyperion</i>-Projekt	
1.	Das <i>Fragment von Hyperion</i> (Waltershausen, 1794)	79

2.	Der Prosaentwurf zur metrischen <i>Hyperion</i> -Fassung (Jena, 1794/1795)	86
3.	Die metrische <i>Hyperion</i> -Fassung (Jena, 1794/1795).....	91
4.	<i>Hyperions Jugend</i> (Jena, 1795)	94
4.1	Zu Kapitel 1	95
4.2	Zu den Kapitel 2 – 6	97
5.	Synopse der Jenaer <i>Hyperion</i> - Fassungen (Jena, Winter 1794/1795)	103
6.	Die Vorrede zur vorletzten <i>Hyperion</i> -Fassung (Nürtingen, 1795)	113
6.1	Die Bestimmung des Schönen.....	113
6.2	Zur Problematik der intellectualen Anschauung	117
7.	Zur formalen Gestaltung des <i>Hyperion</i> -Romans	124
8.	Die Endfassung des <i>Hyperion</i> (Frankfurt/Homburg, 1797/1799)	130
8.1	Die Schönheit der Diotima	130
8.1.1	Der subjektive Bestimmungsgrund des Schönen.....	130
8.1.2	Der objektive Bestimmungsgrund des Schönen	136
8.1.3	Die Darstellung der Liebe.....	138
8.1.4	Die Gefährdung der Schönheit Diotimas.....	140
8.1.5	Diotimas Tod	143
8.2	Die Schönheit der antiken Athener.....	146

IV. Die Diotima-Lyrik

1.	Einführung: Zu Hölderlins Liebeslyrik	153
2.	Der subjektive Bestimmungsgrund der Schönheit der Diotima: Das Lied <i>Diotima</i> (Frankfurt, 1796/1797).....	156

3.	Der objektive Bestimmungsgrund der Schönheit der Diotima	163
3.1	Die Gefährdung der Schönheit durch eine Schuld des lyrischen Ich oder durch Krankheit	163
3.1.1	<i>Abbitte</i> (Frankfurt, 1798).....	163
3.1.2	<i>Der gute Glaube</i> (Frankfurt, 1798).....	168
3.1.3	<i>Ihre Genesung</i> (Frankfurt, 1798).....	170
3.2	Die Gefährdung der Schönheit durch unangemessene zeitliche Umstände.....	175
3.2.1	<i>An Diotima</i> – „Schönes Leben ...“ (Frankfurt, 1797)	175
3.2.2	<i>An Ihren Genius</i> (Frankfurt, 1798)	178
3.2.3	<i>Diotima</i> – „Du schweigst und duldest ...“ (2. Fassung, Homburg 1800).....	182
4.	Die Darstellung der Liebe – Diotima und das lyrische Ich als unauflösliche Gemeinschaft	187
4.1	<i>An Diotima</i> – „Komm und siehe...“ (Frankfurt, 1797)	187
4.2	<i>Der Abschied</i> (Homburg, 1800)	190
4.3	<i>Menons Klagen um Diotima</i> (Homburg, 1800)	199
V.	Ergebnis	211
VI.	Literaturverzeichnis	
1.	Hölderlin-Ausgaben	215
2.	Quellen (Primärliteratur)	215
3.	Forschungsliteratur (Sekundärliteratur).....	218
4.	Lexika und Nachschlagewerke	226
5.	Bibliographische Hilfsmittel	227