

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung	9
1.1	Die Autorinnen und ihre Texte	11
1.2	Rezeptionen zwischen “celebration” und “academic erasure”	16
1.3	Autorisierende Diskurse und Intertextualität	25
2	Minderheitendiskurse und die Reformulierung von Identität	31
2.1	Modelle zur Reformulierung von Identität	31
2.2	“A new recognition of identity”: Paradigmenwechsel im Minderheitendiskurs	39
2.3	“Differential consciousness” und die <i>Women of Color</i>	45
3	Autobiographik und <i>Cross-Genre Writing</i>	52
3.1	Lektüren des Autobiographischen/Autobiographische Lektüren	52
3.2	Autobiographische Strategien zwischen Beglaubigung und Fiktionalisierung	68
3.2.1	Instanzen des autobiographischen Pakts und Paratexte	68
3.2.2	Die Hybridisierung der Genres	75
3.3	Ensemble, Montage und Verflechtung: Anzaldúas <i>Borderlands</i> zwischen Prosa und Poesie	79
3.4	“ <i>Lo que nunca pasó por sus labios</i> ” (Moraga): Ein Coming-out als Bekehrungsgeschichte	93
3.5	Autobiographische Spurenlese in Moragas <i>The Last Generation</i>	105
4	Sexualität, “Rasse”, Begehren und Körper	112
4.1	“Theory in the Flesh”: Körperdiskurse	113
4.1.1	Die Konstruktion von Sexualität und “Rasse”	115
4.1.2	Begehrende Frauen/Lesbisches Begehren	118
4.2	Begehren und Körper in Anzaldúas <i>Borderlands/La Frontera</i>	122
4.2.1	(Dis)Embodied Spirit: Der schwindende Körper	122
4.2.2	Lesbisches Begehren oder Begehren nach Ganzheit	136
4.3	Moragas <i>Loving in the War Years</i> : Ein “sexual/textual project”	139
4.3.1	Die sexuelle Bildung der Cherríe	139
4.3.2	Identitätsstiftendes Begehren und ambivalente Mutterfiguren	143
4.3.3	“La mujer que viene de la boca”	154

5	Geschichte, Geschichtskritik und (Kultur-)Anthropologie als autorisierende Diskurse	156
5.1	Kulturelles Gedächtnis zwischen Raum- und Geschichtskonstruktionen in <i>Borderlands/La Frontera</i>	159
5.1.1	Mythos und Geschichte: <i>Aztlán</i> und <i>Border(lands)</i> als identitätsstiftende Räume	161
5.1.2	Grenzgänge: Die Literarisierung des historiographischen Diskurses	165
5.2	Mythos statt Geschichte? <i>Prophecy</i> und <i>Queer Aztlán</i> in <i>The Last Generation</i>	172
5.2.1	Geschichte im Leerlauf	176
5.2.2	Reformulierte Geschichte als “queer mixture of glyphs”	181
5.3	(Kultur-)Anthropologische Diskurse, präkolumbische Kulturen und kulturelle Gegenwelten	183
5.3.1	Der (kultur-)anthropologische Diskurs in <i>Borderlands/La Frontera</i>	187
5.3.2	Präkolumbische Gegenmodelle in <i>The Last Generation</i>	197
6	Kulturtheoretische Diskurse zwischen <i>Mestizaje</i> und Hybridität	209
6.1	Der Diskurs über <i>Mestizaje</i>	209
6.2	“New culture” oder “crossroads”? Anzaldúas <i>New Mestiza Consciousness</i>	214
6.3	Die Rückkehr der <i>Mestiza</i> in <i>Loving in the War Years</i>	223
6.4	<i>Mestizaje</i> als Bewegung in <i>The Last Generation</i>	227
7	Schlussbetrachtung: <i>Mestizaje</i> als Strategie der Autorisierung	236
8	Bibliographie	239