

## *Inhalt*

Warum Realismus? .....9

*Michael Titzmann*

Wilhelm Raabes *Ein Frühling* und die  
Konstituierung des ‚Realismus‘ in der 1850er Jahren.....13

*Walter Pape*

„Der Schein der Wirklichkeit“:  
Monetäre Metaphorik und monetäre Realität  
auf dem Wiener Volkstheater und am Burgtheater:  
Nestroy und Bauernfeld. ....45

*Walter Hettche*

„Jott, die Doktors“.  
Ärzte und Patienten bei Stifter, Storm, Fontane und Raabe .....61

*Johannes John*

„... eine entfernte Kuranstalt“ –  
„Heilverfahren“ in Paul Heyses *Novellen vom Gardasee* .....75

*Winfried Woessler*

„Das Eselein“.  
Interpretation eines Droste-Gedichts.....93

*Ulrich Dittmann*

Zur Genese des „sanften Gesetzes“ –  
und noch einmal über Stifter und Goethe .....107

*Wolfgang Wiesmüller*

Die Poetisierung historischer Quellen.  
Zum Realismus-Problem im historischen Roman  
am Beispiel von Adalbert Stifters *Witiko* .....117

*Rosmarie Zeller*

Die Reichsunmittelbarkeit der Poesie.

Zu Gottfried Kellers *Sinngedicht* .....135

*Marianne Wünsch*

Politische Ideologie in Fontanes *Vor dem Sturm* (1878) .....155

*Bodo Plachta*

„Tatort“ –

Die Topographie eines Kriminalfalls

in Theodor Fontanes *Unterm Birnbaum* .....167

*Joanna Jabłkowska*

Zur Deutung der nationalen Mythologie

in Fontanes *Schach von Wuthenow* .....183

*Hans-Peter Ecker*

Fontanes *Schach von Wuthenow*:

Zur Identitätsproblematik im 19. Jahrhundert .....201

*Ferdinand van Ingen*

Erinnerungsästhetik in Theodor Storms Novellistik .....235

*Wolfgang Lukas*

„Fremde“ vs. „eigene“ Geschichte:

Anthropologie und Poetologie in der (Rahmen-)Erzählung

des späten Realismus. ....251

Weiterführung der Publikationsliste von Hartmut Laufhütte .....295