

Vorwort	6
<i>Georg Seeßlen</i>	
Brecht & Film: Vorläufiges Denkspiel	8
<i>James K. Lyon</i>	
»Das hätte nur Brecht schreiben können.«	
Zur Entstehung und Verfilmung von <i>HANGMEN ALSO DIE</i>	26
<i>Irène Bonnaud</i>	
Widerstand in Widersprüchen.	
Bertolt Brecht und Fritz Lang im Streit um <i>HANGMEN ALSO DIE</i>	38
<i>Volker Schlöndorff</i>	
»Es gab für mich nur einen Gott, und das war Brecht«	48
<i>Thomas Martin</i>	
Zum Stehen zu kommen, musst du tief genug sinken.	
FATZER gelesen, 1993	52
<i>Wolfgang Engler/Lothar Schwab/Thomas Martin</i>	
FATZER zum Beispiel.	
Gespräch mit Philippe Vincent	60
<i>Louis Séguin/Jean-Marie Straub</i>	
Der Apfel, die Zitrone und der Held	84
<i>Peter Voigt</i>	
Die Etage: Brecht Theater Fotografie.	
Filmentwurf	86
<i>Thomas Martin</i>	
Zukunft Fotografieren	100
<i>Harun Farocki</i>	
Erkennen und Verfolgen	102
<i>Harun Farocki</i>	
Quereinfluss/Weiche Montage	116

<i>Thomas Knauf</i>	
Stilleben mit Todeslauten	122
 <i>Urs Jaeggi</i>	
Körper. Zwei Balladen vom Körper	130
 <i>Peter Watkins</i>	
Brecht und die audiovisuellen Medien	140
 <i>Peter Watkins</i>	
Die Medienkrise.	
Einleitung zu Peter Watkins' öffentlicher Erklärung	150
 <i>Philippe Vincent</i>	
Über MAUSER	156
 Autoren	159