

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface : La forme du cinéma par Olivier Assayas</i>	5
<b>I - La nouvelle vague et après</b>	11
La splendeur dans l'herbe ( <i>Nouvelle Vague</i> de Jean-Luc Godard)	13
Godard à l'oreille	17
Lettre à Jean-Luc Godard	23
Cinq motifs pour Claude Chabrol	27
L'âge d'homme ( <i>J'entends plus la guitare</i> de Philippe Garrel)	31
<b>II - Un certain état du cinéma français</b>	35
Paysage après la bataille	37
Portrait d'une enfance déchue ( <i>De bruit et de fureur</i> de Jean-Claude Brisseau)	48
Métis et mémoire	51
Bucoliques ( <i>La Campagne de Cicéron</i> de Jacques Davila)	55
Bertrand Blier, adieu la vie	59
Les insomniaques ( <i>J'ai pas sommeil</i> de Claire Denis)	62
Le banlieue-film	66
Jungle touffue ( <i>Comment je me suis disputé d'Arnaud Desplechin</i> )	69
La vie des sens ( <i>L'Ennui</i> de Cédric Kahn)	71
Les mystères de l'organisme ( <i>Romance</i> de Catherine Breillat)	75
<b>III - Europa cinémas</b>	79
Europe : l'autre état	81
Éloge d'un vivisecteur : Krzysztof Kieslowski	86
Jeu de dupes ( <i>Europa</i> de Lars von Trier)	90
Kusturica sur terre	92
Ma vie secrète ( <i>La Comédie de Dieu</i> de João César Monteiro)	94
<b>IV - Sur quelques maîtres</b>	99
Éclats de vie : Nicholas Ray	101
Antonioni, l'homme invisible	106
Buñuel face à ce qui se dérobe	112
Stratégie de la disparition : Guy Debord	120
Les mondes de Chahine	126
Les secrets du temps : Clint Eastwood	131
La beauté malade ( <i>Tabou</i> de Nagisa Oshima)	134
Deconstructing Suzuki	138

<b>V - L'Asie, horizon du cinéma contemporain</b>	143
Plus de lumière ( <i>A Brighter Summer Day</i> d'Edward Yang)	145
Boy meets girl ( <i>Nos années sauvages</i> de Wong Kar-wai)	149
Kitano le maître-fou	151
L'arbre et la forêt, ( <i>Charisma</i> de Kiyoshi Kurosawa)	159
Techno-sphère ( <i>Millennium Mambo</i> de Hou Hsiao-hsien)	161
L'apocalypse, après ( <i>Eureka</i> de Shinji Aoyama)	163
<b>VI - Le cinéma américain en mutation</b>	167
Citizen Caïn ( <i>L'Esprit de Caïn</i> de Brian De Palma)	169
Trou noir ( <i>Barton Fink</i> de Joel et Ethan Coen)	172
L'Amérique de la pensée	176
Sentiers qui bifurquent ( <i>My Own Private Idaho</i> de Gus Van Sant)	179
Les tueurs de l'image	183
Pierrot lunaire ( <i>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</i> de Tim Burton)	188
L'Homme-Mystère ( <i>Lost Highway</i> de David Lynch)	192
La marque du samouraï ( <i>Ghost Dog</i> de Jim Jarmusch)	196
L'amour à mort ( <i>Mulholland Drive</i> de David Lynch)	198
Le crime parfait ( <i>Eyes Wide Shut</i> de Stanley Kubrick)	202
<b>VII - Où va le cinéma ?</b>	211
La touche Mondino	213
Moretti ou Berlusconi	216
Les dandys du câble	220
De la série au film, <i>Mission : Impossible</i>	223
Mr and Mrs Memory ( <i>Level five</i> de Chris Marker)	225
Le spectateur dans la machine	229
Sur quelques contes interactifs	235
New York, 11 septembre, l'envers du spectacle	238
Loft Story : De la vie des marionnettes	242
<b><i>Postface</i> : Le territoire de la contamination</b>	245
<b>Index</b>	249