

Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert

L'ambition de ce livre est de tracer le portrait d'un moment clé du cinéma, les années 90, où les mutations économiques, esthétiques, technologiques ont obligé le cinéma à s'interroger sur lui-même et à penser son avenir sur fond de prolifération d'autres images.

Ce livre s'ouvre sur une réinterprétation de la Nouvelle Vague, période qui a façonné l'auteur dans ses racines de spectateur de cinéma, et s'achève sur les interrogations les plus contemporaines autour de l'image, du côté des événements du 11 septembre 2001 et de la télé-réalité. Entre les deux, le livre suit l'évolution du cinéma français contemporain et ses auteurs importants (Brisseau, Desplechin, Claire Denis, Catherine Breillat...), explore certaines voies majeures du cinéma européen (Monteiro, Lars von Trier, Kusturica...), analyse la vision contemporaine de l'œuvre de grands cinéastes modernes (Nicholas Ray, Antonioni, Buñuel, Eastwood, Debord...), évoque l'irruption du cinéma asiatique (Kitano, Wong Kar-wai, Hou Hsiao-hsien...), les métamorphoses du cinéma américain (Kubrick, Lynch, Tim Burton, les frères Coen, Jarmusch...) et s'arrête sur l'éclatement du cinéma touché par le clip, les séries TV, les nouveaux modes de consommation de l'image avec quelques paris pour l'avenir.

Le montage de certains de ses textes essentiels que propose aujourd'hui Thierry Jousse, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* pendant ces années 90, dessine le portrait d'une époque qui, laissant derrière elle le thème de la mort du cinéma, l'a vu se régénérer et retrouver un horizon en mouvement. En bref, une histoire rédigée au présent, et qui continue à s'écrire aujourd'hui encore comme le montre la postface inédite à la recherche des nouveaux territoires du cinéma.

Le livre est précédé d'une préface signée du cinéaste Olivier Assayas.

Thierry Jousse a été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* de 1989 à 1996 avant de passer à la réalisation en 1998 avec *Le Jour de Noël*, puis *Nom de code Sacha* en 2001 et *Julia et les hommes* en 2003. Il est l'auteur d'un ouvrage sur « John Cassavetes », et intervient régulièrement sur France Inter ainsi que sur France Culture et France Musique.