

Inhalt

Einleitung	9
I Der Drachentöter als universelles Symbol für den Kampf gegen das Böse	
Das Motiv des Drachentöters im Vorderen Orient.	27
Der Drachentöter in der griechischen und römischen Antike	39
Die christlichen Versionen des Drachentöters	60
Die nationale Vereinnahmung des Drachenkampf-Motivs	78
Die moderne Wissenschaft im Kampf gegen Tod und Teufel	89
II Der Lebensträger als Gegenbild zum patriarchalen Heldenideal	
Die rätselhafte Gestalt des Heiligen Christophorus.	99
Der »Kourotrophos« und der grünende Stab	103
Christophorus, der Wilde Mann und der Grüne Mann	116
Christophorus und die Nixe	130
Der Fährmann Christophorus	138
Franz von Assisi	141
Der emanzipierte Mann auf der Suche nach neuer Identität	148
Eine emanzipierte Wissenschaft als Mitträgerin des Lebens	156
Schlussgedanken	161
Literatur	168