

Maria Luisa Agati

IL LIBRO MANOSCRITTO

INTRODUZIONE ALLA CODICOLOGIA

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

SOMMARIO

<i>Prefazione</i> di J.P. Gumbert	pag.	9
Introduzione	»	11
Avvertenze	»	19
I. LA CODICOLOGIA	»	21
1. Il campo d'indagine	»	21
2. Evoluzione della metodologia	»	26
3. La <i>codicologia quantitativa</i>	»	30
4. Breve storia del libro manoscritto	»	35
II. I SUPPORTI DELLA SCRITTURA PRIMA DELLA CARTA	»	45
1. I supporti più antichi	»	45
2. Il papiro	»	46
2.1. Generalità	»	46
2.2. Indagini di laboratorio	»	48
2.3. Tipi di papiro	»	50
3. La pergamena	»	53
3.1. Generalità	»	53
3.2. Le sezioni della pelle	»	60
3.3. Le specie animali	»	61
3.4. I palinsesti	»	66
3.5. Lettura digitale dei palinsesti	»	71
3.6. Pergamene dipinte	»	73
III. LA CARTA	»	77
1. La carta a Bisanzio e nell'area greca	»	80
2. Tipi di carta e rispettive tecniche di fabbricazione	»	81

3. La filigrana	pag.	101
3.1. Filigrana e formato	»	103
3.2. La filigranologia	»	106
3.3. Repertori di filigrane	»	107
3.4. Filigrana e datazione	»	109
4. Qualità di carta, costi e prezzi	»	114
5. Prospettive di ricerca	»	116
6. Conclusioni: la carta nei manoscritti	»	118
 IV. LA MORFOLOGIA DEL LIBRO	»	121
1. Le tavolette	»	121
2. Il rotolo	»	126
2.1. Rotoli liturgici	»	131
2.2. Rotoli obituari	»	133
3. Il codice	»	134
3.1. Dal rotolo al codice	»	134
3.2. Il codice di papiro	»	142
3.3. Il codice di pergamena.....	»	145
 V. IL CODICE. ORGANIZZAZIONE MATERIALE	»	149
1. Il fascicolo	»	149
1.1. Teorie di costruzione del fascicolo	»	153
1.2. Costruzione del fascicolo previa piegatura	»	158
1.3. Metodi per la descrizione dei fascicoli	»	168
1.4. Fascicolazione: cardinali maggioritari	»	175
2. La foratura	»	177
2.1. Strumenti	»	179
2.2. Sistemi	»	182
2.3. Posizionamento	»	183
2.3.1. Nei manoscritti greci	»	184
2.3.2. Nei manoscritti latini	»	184
2.4. Tipologie anomale	»	186
3. La rigatura	»	191
3.1. Strumenti	»	191
3.2. Sistemi e tipi	»	197
3.2.1. Sistemi	»	198
3.2.1.1. Nei manoscritti greci	»	198
3.2.1.2. Nei manoscritti latini	»	200
3.2.2. Tipi	»	200
3.2.2.1. Metodologie descrittive in ambito greco	»	200
3.2.2.2. Metodologie descrittive in ambito latino	»	204

3.3. Rigature particolari	pag.	210
3.4. Descrizione della rigatura	»	217
VII. LA <i>MISE EN PAGE</i>	»	221
1. Rettangoli notevoli	»	222
2. Ricette	»	229
3. Unità di misura (metrologia)	»	235
4. Studi quantitativi sulla <i>mise en page</i>	»	236
5. La leggibilità	»	241
VIII. LA TRASCRIZIONE DEI TESTI	»	245
1. La scrittura e gli scribi	»	245
2. Il formato e l'organizzazione per la trascrizione	»	250
3. La <i>pecia</i>	»	257
4. Segnatura delle pagine, dei fogli, dei fascicoli	»	264
4.1. Nei manoscritti greci	»	266
4.2. Nei manoscritti latini	»	268
5. Tempi e costi	»	271
6. Leggere fra le righe: una fonte preziosa di informazione	»	272
6.1. Indicazioni storiche	»	275
6.2. Indicazioni funzionali	»	280
6.3. Indicazioni tecniche	»	281
6.4. Indicazioni personali	»	282
7. Posizioni e strumenti	»	282
8. Inchiostri e tinte	»	290
8.1. Inchiostri neri	»	290
8.2. Altri inchiostri	»	294
8.3. Colori	»	296
VIII. LA DECORAZIONE	»	301
1. L'illustrazione	»	302
1.1. Origini	»	304
1.2. Dalla tarda Antichità al Medioevo	»	307
1.2.1. Produzione profana	»	307
1.2.2. Produzione sacra	»	309
1.3. Il ritratto	»	316
2. L'ornamentazione	»	316
2.1. Elementi e definizioni	»	317
2.2. Tipologia ed evoluzione	»	319
2.2.1. In ambito greco	»	321
2.2.2. In ambito latino	»	330
3. Tecniche e lavoro artigianale	»	338

IX. LA LEGATURA	pag.	345
1. Origini	»	348
2. Terminologia e tipologie	»	351
3. Legatura bizantina e “alla greca”	»	356
3.1. Bizantina	»	356
3.2. “Alla greca”	»	366
4. Legatura occidentale	»	367
4.1. Periodo carolingio	»	370
4.2. Periodo romanico	»	373
4.3. Periodo gotico	»	376
4.4. Periodo umanistico e rinascimentale	»	378
5. Ricerche in corso	»	382
X. PER UNA STORIA DEL MANOSCRITTO: CIRCOLAZIONE, FRUIZIONE, CONSERVAZIONE, CATALOGAZIONE	»	387
1. Le biblioteche	»	389
1.1. Antichità e Medioevo	»	389
1.2. Periodo umanistico e rinascimentale <i>Il manoscritto umanistico</i>	»	392
2. Dall'inventario medievale al catalogo a stampa	»	394
3. Problemi e modelli di descrizione	»	397
3.1. Problemi	»	397
3.2. Modelli	»	403
4. Cataloghi speciali	»	410
5. La situazione catalografica oggi	»	411
<i>Bibliografia</i>	»	415
<i>Indici</i>	»	465