

<i>От автора</i> . . . . .	7
<b>Третий Завет Акима Волынского</b>	
Аким Волынский: сто лет спустя . . . . .	11
Сион и Голгофа: Аким Волынский в русско-еврейской журналистике . . . . .	28
Аким Волынский в литературных зеркалах . . . . .	35
Аким Волынский и еврейский театр . . . . .	69
<b>Алексей Толстой как неизвестный писатель</b>	
Литературный Петербург Алексея Толстого: пьеса «Спасательный круг эстетизму» . . . . .	87
Бросок на юг: лето 1918 года . . . . .	133
Алексей Толстой на «ярмарке поэзии» . . . . .	141
Алексей Толстой между небом и землей: первый эскиз революционного романа . . . . .	157
О лазоревых цветах, пыльных лучах и золотых ключах. . . . .	201
<b>Апокалипсис Андрея Платонова</b>	
О связи низших уровней текста с высшими . . . . .	227
«Стихийные силы»: Платонов и Пильняк . . . . .	272
Идеологические контексты Платонова . . . . .	289
Натурфилософские темы у Платонова. . . . .	324
Литературная аллюзия в прозе Андрея Платонова . . . . .	352
Мирпослеконца: глиняный дом Андрея Платонова . . . . .	366
Нищий и метростроевка: об инвариантах в советской литературе. . . . .	387
<b>Талисман: глядя назад из тридцатых</b>	
Бродяга из Гамлы и «Царь Иудейский». . . . .	393
Световые вихри над Москвой: «Мастер» и «Вторая симфония» А. Белого. . . . .	411
Восход железной планеты: «Воздушные пути» и Кузмин . . . . .	415
Как закалялся стиль . . . . .	422
<i>Примечания</i> . . . . .	443