

# Inhalt

Einleitung .....	7
------------------	---

## TEIL I: THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN

1.	<b>Die Didaktik Martin Wagenscheins und ihre Bedeutung für den Musikunterricht .....</b>	11
1.1.	Das Genetische Lehren .....	11
1.2.	Ausgewählte Aspekte der Wagenscheinschen Didaktik .....	18
1.2.1.	Das sokratische Gespräch .....	19
1.2.2.	Das humanisierende und bildende <i>In-die-Tiefe-Gehen</i> ; Wagenscheins Bildungsbegriff .....	21
1.2.3.	Der Gedanke der Plattform-Bildung .....	27
1.2.4.	Systematik als Ziel, nicht als Geleis .....	30
1.2.5.	Selbsttätigkeit .....	32
1.2.6.	Die sechs Rangstufen des Verstehens .....	36
1.2.7.	Phänomene .....	41
1.2.8.	Die Sprache im Unterricht; die drei Stufen des Gesprächs .....	47
1.2.9.	Wagenscheins Regeln für eine Annäherung an das Genetische Lehrverfahren im Schulalltag .....	53
1.3.	Wagenscheins Didaktik im Vergleich mit musikdidaktischen Konzepten .....	55
2.	<b>Aspekte musikalischer Erfahrungen als didaktisches Ordnungsprinzip .....</b>	59
2.1.	Vorbemerkungen .....	59
2.2.	Erfahrung im Konzept der Didaktischen Interpretation .....	60
3.	<b>Neue Musik im Unterricht auf der Grundlage der Wagenscheinschen Didaktik .....</b>	67
3.1.	Schwierigkeiten im Umgang mit Neuer Musik .....	67
3.2.	Ein musikpädagogisches Konzept zum Umgang mit Neuer Musik auf der Basis der Didaktik Martin Wagenscheins .....	72

**TEIL II: ANWENDUNG**

<b>4.</b>	<b>Beispiele</b> .....	79
4.1.	<b>Boris Blachers <i>Ornament</i> für Klavier op. 37 Nr. 1 – Unterricht unter dem Aspekt der Selbsttätigkeit der Schüler</b> .....	80
4.1.1.	Sachdeutung .....	80
4.1.2.	Mögliche Erfahrungen, die anhand Blachers <i>Ornament</i> gemacht werden können .....	92
4.1.3.	Überlegungen zur Planung und Durchführung von Unterricht .....	100
4.2.	<b>Helmut Lachenmanns <i>Hänschen klein</i> aus <i>Ein Kinderspiel</i> – Unterricht unter dem Aspekt der Rangstufen des Verstehens</b> .....	116
4.2.1.	Sachdeutung .....	116
4.2.2.	Mögliche Erfahrungen, die anhand Lachenmanns Komposition gemacht werden können .....	127
4.2.3.	Überlegungen zur Planung und Durchführung von Unterricht .....	135
4.3.	<b>Olivier Messiaens <i>Mode de valeurs et d'intensités</i> – Unterricht unter dem Aspekt des humanisierenden und bildenden <i>In-die-Tiefe-Gehens</i></b> .....	139
4.3.1.	Sachdeutung .....	139
4.3.2.	Mögliche Erfahrungen, die anhand von <i>Mode de valeurs</i> gemacht werden können .....	163
4.3.3.	Überlegungen zur Planung und Durchführung von Unterricht .....	171
	<b>Ausblick</b> .....	183
<b>5.</b>	<b>Anhang</b> .....	185
5.1.	<b>Schüleräußerungen zu den behandelten Werken</b> .....	185
5.1.1.	Äußerungen zu Blachers <i>Ornament</i> op. 37 Nr. 1 .....	190
5.1.2.	Äußerungen zu Lachenmanns <i>Hänschen klein</i> .....	219
5.1.3.	Äußerungen zu Messiaens <i>Mode de valeurs et d'intensités</i> .....	249
5.2.	<b>Notenmaterial</b> .....	260
5.2.1.	Boris Blacher, <i>Ornament</i> op. 37 Nr. 1 .....	260
5.2.2.	Helmut Lachenmann, <i>Hänschen klein</i> .....	263
5.2.3.	Olivier Messiaen, <i>Mode de valeurs et d'intensités</i> .....	265
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	275
	Schrifttum .....	275
	Musikalien .....	280
	Verwendete Aufnahmen (Abschnitt 5.1.) .....	280
	Abkürzungsverzeichnis der Wagenscheinschen Schriften .....	280