

Inhalt

1. Einleitung	1
2. Kontrapunktische Zeitreflexion in <i>Die Chronik der Sperlingsgasse</i> ...	19
3. Zeitkritik und Sozialität in <i>Abu Telfan</i>	45
3.1. Zeitkritik im Zeichen des kritischen Exotismus	48
3.2. Individualgeschichte und Sozialität im realistischen Zeitroman	65
4. Die Geschichtlichkeit des sozialen Lebens: Reflexionsmodelle moderner Zeiterfahrung in den Braunschweiger Romanen	74
4.1. Modernisierung und Zeitbewußtsein	74
4.2. Anthropologie des Zeitbewußtseins und Geschichtsschreibung des sozialen Lebens in <i>Alte Nester</i>	78
4.3. Urbanisierung, soziale Mobilität und bürgerliche Identität in <i>Die Akten des Vogelsangs</i>	89
4.4. Industrialisierung, Strukturwandel und Zeitreflexion in <i>Pfisters Mühle</i>	99
5. Bewußtseinskritische Geschichtsschreibung des bürgerlichen Alltags in den Braunschweiger Romanen	110
5.1. Geschichten aus der Zeitgeschichte: <i>Der Dräumling</i> und <i>Gutmanns Reisen</i>	112
5.2. Die Kehrseiten des Fortschritts in <i>Unruhige Gäste</i> und <i>Im alten Eisen</i>	116
5.3. »Weltgeschichte« und »Alltagsleben« in den kleinen Zeitromanen <i>Deutscher Adel</i> , <i>Villa Schönow</i> und <i>Kloster Lugau</i>	127
5.4. Dialektische Kritik bürgerlichen Bewußtseins in <i>Stopfkuchen</i> .	147
6. Zeit und Identität in Raabes Experimentalroman <i>Altershausen</i>	153
Literaturverzeichnis	172