

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	X
Einleitung	1
Karte	6
1. Kapitel Historischer Überblick	7
A. Geschichte der assyrischen, spätbabylonischen und achämenidischen Herrscher westlich des Euphrats	7
B. Die Reichsorganisation	9
C. Die Dynastien	10
2. Kapitel Stelen, Flachbilder, Naiskoi und Felsreliefs	13
A. Stelen und Flachbilder	13
B. Naiskoi	16
C. Felsreliefs	17
3. Kapitel Die Plastik	18
A. Zyprisch importiert, nachgeahmt oder beeinflusst	18
B. Die gräzisierungende Plastik	22
I. "Temple boys", "temple girls" und weitere Statuen	22
II. Die Sarkophage	25
C. Der sidonische Bau- und Reliefschmuck	29
D. Weitere Plastik	31
I. Ägyptisierend-phönizische einheimische Steinplastik	31
II. Einheimisch-phönizische große Tonplastik	31
III. Außerphönizische Funde	31
E. Metallplastik	31
I. Frauenfigurinen	32
II. Karyatidenständer	32
III. Ägyptisierende Statuetten	32
IV. Phönizische Statuetten	33
F. Chronologischer Überblick	33
4. Kapitel Die anthropomorphen Terrakotten	35
A. Die syrische Gruppe	36
I. Die flachen Terrakotten mit Frauendarstellungen	36
1. Die Technik	36
2. Die Typen: Typ 1 - 4	36
II. Die rundplastischen Terrakotten: Typ 5 - 10	42
B. Die phönizische Gruppe	47
I. Die Technik	47
II. Die flachen Terrakotten: Typ 11 - 13	49
III. Die rundplastischen Terrakotten	50
1. Phönizische Gruppe: Typ 14 - 15	50
2. Phönizisch mit Ägypten-Bezug: Typ 16 - 25	51
3. Phönizisch mit Zypern-Bezug: Typ 26 - 27	61
4. Phönizisch mit Ostgriechenland-Bezug: Typ 28 - 36	61
5. Naiskoi und "temple boys"	69
C. Die Importe	69
I. Aus Zypern	69
1. Die archaische Zeit: Typ 37	69

II.	Aus (Ost-)Griechenland.....	70
1.	Die archaische Zeit: Typ 38 - 41.....	70
2.	Die klassische Zeit: Typ 42 - 44.....	71
D.	Zusammenfassung.....	71
I.	Terrakottaregionen, Einflüsse, Datierung.....	71
1.	Terrakottaregionen.....	71
2.	Ursprünge und Einflüsse.....	73
3.	Datierung.....	77
II.	Entwicklung und Bedeutung der Terrakotten.....	77
1.	Syrien.....	77
2.	Phönizien.....	79

5. Kapitel Die Glyptik..... 82

A.	Die Stempelglyptik.....	83
I.	Skarabäen und Skaraboide: Die phönizische, ägyptisierende und ostgriechische Gruppe.....	83
1.	Zur Herstellungstechnik des Skarabäus.....	84
2.	Beschreibung der Skarabäen und Skaraboide.....	86
II.	Die gräzisiert-achämenidisierende Gruppe.....	104
1.	Technik.....	104
2.	Beschreibung.....	104
III.	Die achämenidisierende Gruppe.....	106
1.	Technik.....	106
2.	Beschreibung.....	106
IV.	Die levantinische Gruppe.....	109
1.	Technik.....	109
2.	Beschreibung.....	110
V.	Die neu- und spätbabylonische Gruppe.....	111
1.	Technik.....	112
2.	Beschreibung.....	112
VI.	Die Schriftstempelsiegel.....	112
VII.	Herstellung und Nutzung der Stempelsiegel.....	113
1.	Fundorte und Nutzung.....	113
2.	Themen, regionale Verteilung und Produktion.....	113
3.	Der Benutzerkreis.....	115
4.	Die chronologische Abfolge.....	115
B.	Die Rollsiegel.....	116
C.	Katalog.....	116

6. Kapitel Die attische Keramik mit ihren Nachahmungen..... 125

A.	Die attische Keramik.....	125
I.	Die schwarzgefirnißte Keramik.....	125
1.	Zu den Formen.....	125
2.	Technische Besonderheiten.....	126
3.	Verzierung.....	126
4.	Die Inschriften.....	127
5.	Fundorte und Datierung.....	127
II.	Die Lampen.....	128
1.	Zu den Formen.....	128
2.	Fundorte und Datierung.....	128
III.	Die schwarzfigurige Keramik.....	128
1.	Zu den Formen.....	128
2.	Verzierung und Thematik.....	129
3.	Fundorte und Datierung.....	129
IV.	Die Lekythen.....	130
1.	Zu den Formen.....	130
2.	Verzierung und Thematik.....	130
3.	Fundorte und Datierung.....	130

V.	Die rotfigurige Keramik	131
1.	Zu den Formen.....	131
2.	Inschrift	131
3.	Thematik.....	131
4.	Fundorte und Datierung.....	133
VI.	Zitate über attische Keramik.....	134
B.	Nachahmung attischer Keramik	134
1.	Zu den Formen.....	134
2.	Technische Besonderheiten	134
3.	Fundorte und Datierung.....	134
C.	Attische Keramik im historischen und kulturhistorischen Zusammenhang.....	135
I.	Verbindung zu historischen Ereignissen.....	135
1.	Allgemeine Verbreitung	135
2.	Regionale Aufteilung.....	135
3.	Schlußfolgerungen.....	138
II.	Attische Keramik: Ein Luxusprodukt?.....	138
III.	Wer waren die Benutzer der attischen Keramik?.....	139
IV.	Bilderwahl	142
D.	Keramikkatalog	144
7. Kapitel	Die Münzen	162
A.	Das Bildprogramm der Münzen	162
B.	Verbreitungsgebiet der Münzen	165
8. Kapitel	Kontinuität und Wandel	169
A.	Bildträger und ihre Bilder.....	169
I.	Das Ägyptisierende.....	169
1.	Formen und Motive	169
2.	Chronologische Entwicklung der ägyptischen Elemente.....	172
II.	Das Gräzisierung und das Griechische.....	173
1.	Motive und Stil	173
2.	Importe	174
3.	Ursprung des Gräzisierung.....	174
4.	Die chronologische Entwicklung der griechischen Elemente	174
III.	Das Ägyptisierung-Gräzisierung, das Ägyptische und das Griechische.....	175
1.	Das Material	175
2.	Vergleich der Aufnahme ägyptischer und griechischer Elemente	176
IV.	Das Zyprische und Zypriertende	176
V.	Das Achämenidische und Achämenidisierung.....	177
VI.	Das Gräzisierung-Achämenidisierung.....	178
VII.	Das Einheimische	178
VIII.	Überblick	179
B.	Regionale und soziale Verteilung.....	181
I.	Regionale Verteilung.....	181
II.	Soziale Verteilung	181
C.	Wandlungen im Götter- und Menschenbild.....	182
I.	Äußerliche Veränderungen.....	182
1.	Schon vorhandene und neue Bilder.....	182
2.	Unsorgfältige Ausarbeitung und Austausch isolierter Bildelemente.....	182
3.	Stilistische Veränderungen in Form von Gräzisierung	184
II.	Neue Erscheinungsbilder.....	184
1.	Schutz und Fürsorge: Frauenfiguren.....	185
2.	Schutz und Sicherheit: das beschützte oder gestillte Kind.....	186
3.	Schutz und Macht: der Löwenbesieger.....	187
4.	Schutz und Heilung: Ešmun und Šadrafa.....	188
5.	Weitere Gottheiten, deren Bild vielleicht mit bisher genannten verbunden war	189
III.	Die Seltenheit politischer Bilder.....	189

IV. Neue religiöse Vorstellungen.....	189
1. Attributlosigkeit oder nicht aussagekräftige Attribute	190
2. Austauschbarkeit des Erscheinungsbildes.....	190
3. Verschmelzung zwischen Göttern?	191
4. Das neue "Betätigungsfeld" der Götter.....	191
5. Die Entwicklung.....	191
D. Die Akzeptanz der neuen Bilder.....	193

Anhang: Orte in alphabetischer Reihenfolge	197
Bibliographie	252
Abkürzungen	268
Photonachweis	269
Tafeln 1 - 78.....	273
Karte	357