

Inhalt

Vorwort	7
I. Vom fantastischen Autor zum Verfasser der <i>Fantasiestücke</i> (1794-1814)	
1. Die Anfänge des Künstlers (1794-1808)	16
2. Bamberg: »Lehrjahre« und mehr (1808-1813)	78
3. <i>Fantasiestücke in Callot's Manier</i> (1813-1814). Kunst der Fantasie als Universalpoesie	136
II. Fantastik und Schauer oder Undine und Sandmann, Nußknacker und Teufel (1814-1818)	
4. Bühnenwerke, Bühnenschriften: Theater und Oper	230
5. Das »nächtliche« Werk: <i>Die Elixiere des Teufels – Nachtstücke</i>	260
6. Erzählungen und Märchen (1815-1818)	312
III. Fantastische Werke eines »humoristischen Schriftstellers« (1819-1822)	
7. <i>Die Serapions-Brüder</i>	352
8. Die späten Erzählungen (1819-1822)	404
9. Humoristische Roman-Märchen	440
10. Kater Murrs Lebens-Ansichten: Hoffmanns Lebens-Werk	485
11. Exkurse: Juristerei, Politik, Zensur	543
12. Hoffmanns juristisch-poetologisches Vermächtnis	568

IV. Hoffmann-Spuren

13. Wirkungen – Wertungen	585
Nachwort	595
Anhang	597
Inhaltsverzeichnis	640