

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
<i>Herbert Uerlings</i>	
Einleitung	I
<i>Herbert Uerlings</i>	
Novalis und die Moderne. Seghers – Hilbig – Benn – Bachmann	7
<i>Ralph Martin</i>	
Heine und Novalis	43
<i>Konrad Feilchenfeldt</i>	
Novalis und die bildende Kunst	65
<i>Ludwig Stockinger</i>	
Novalis und der Katholizismus	99
<i>Wm. Arctander O'Brien</i>	
›Blüthenstaub‹: Dekonstruktion der Symbolik	125
<i>Dennis F. Mahoney</i>	
Die Stimme eines Fremden. Zur Novalis-Rezeption in Großbritannien und Amerika	141
<i>Gerhard Schulz</i>	
Novalis und die Dichterinnen	157
<i>Luciano Zagari</i>	
Literarische Novalis-Rezeption in Italien	173
<i>Marek Jaroszewski</i>	
Zur Novalis-Rezeption in Polen. Forschungsstand und Aufgaben	191
<i>Sergej A. Romaschko</i>	
Novalis in Rußland. Ein schwieriger und unvollendeter Weg	215

Josef Schreier

- Novalis-Vertonungen. Die musikalische Rezeption der Texte
Friedrich von Hardenbergs – Anzeige eines Forschungsdesiderats 231

Ulrich Karthaus

- Novalis und Musil 267

Hans Esselborn

- Novalis-Rezeption in der deutschen Moderne 289

Johannes Endres

- Hofmannsthal und Novalis. Zur Ambivalenz des Erbes 311

Sophia Vietor

- Novalis und die Anthroposophie 339

Jürgen Egyptien

- Liebe und Tod auf dem Staubfaden Erde. Zu Ernst Meisters
Novalis-Lektüre 365

Lothar Pikulik

- Romantisierung als Inszenierung. Magisches Welttheater bei
Novalis und Botho Strauß 389

Ira Kasperowski

- Novalis-Zitate in Caribaldis Gesprächen. Zur Novalis-Rezeption
in Thomas Bernhards ›Die Macht der Gewohnheit‹ 411